

Na Presença de Deus com os meus Amigos

Este culto foi idealizado para ser realizado de forma diferente: não existem espectadores - só adoradores. Onde a mensagem pregada não será falada mas cantada.

Num sábado à noite num local pequeno, que poderá ser um salão ou ao ar livre, para um grupo entre oitenta e cem pessoas, contando com os músicos. Se for realizado na igreja deverá ser feitas alterações na disposição dos bancos e não utilizar a plataforma.

Uma hora antes de começar o culto tudo deverá estar pronto e uma mesa posta à entrada com frutas, para que ao chegarem as pessoas possam dialogar enquanto degustam um alimento saudável.

O equipamento de som deve ser simples. Deve ser usado apenas o indispensável para que possamos ouvir o som dos instrumentos e das vozes de maneira harmoniosa. Não deverá haver um palco e uma platéia. A idéia é distribuir os instrumentistas entre as pessoas, de forma que o culto seja realizado por todos os presentes.

Este é o primeiro de uma série e o tema escolhido para começar foi: A Alegria. Porque vivemos num período da história muito peculiar: estamos nos últimos dias. Dias atarefados. Dias pecaminosos. As mudanças são rápidas. O estresse é contagiante. A ganância, a vaidade e o orgulho prevalecem. O que é puro e verdadeiro está quase obsoleto. Não existe tempo para as coisas eternas.....

Neste cenário, qual deve ser a nossa postura, a nossa atitude e comportamento?

Ao nos reunirmos neste pequeno grupo, vamos fortalecer a amizade, vamos buscar a presença de Deus, exaltar o Seu nome e encontrar forças pra continuar na jornada rumo ao céu.

Obs. Verificar a possibilidade de recolher uma oferta para pagar as despesas dos próximos eventos.

Objetivos:

Nos aproximar de Deus

Nos aproximar das pessoas

Levantar fundos para (Nos Aproximar da Qualidade)

Mensagem Central:

Da tristeza para a Alegria - Salmos 30:11 e 12

Tu transformaste as minhas lágrimas em sorriso. Tiraste as minhas roupas de luto e me vestiste com roupas de festa para que eu cante louvores sem parar. Sim, Senhor, meu Deus, sempre te darei graças, por toda a minha vida!

Índice:

- 22 - Prece
- 22 - Bem Junto a Cristo
- 23 -Eu Só quero Estar
- 24 -Hoje é tempo de Louvar
- 24 -Cada Novo Dia
- 26 -Vem Louvar
- 27 -Louvai a Deus
- 28 -Meu Refúgio
- 29 -Teu Poder
- 30 -Descansar
- 30-Calmo, Sereno e Tranquilo
- 30 -Sempre Confiante
- 31 -Sorria
- 32 -Te Agradeço
- 33 -Mais Perto Quero Estar
- 33 -É Hora de Brilhar
- 34 -Rei dos Reis

Na Presença de Deus com os meus Amigos

Violin I

A Alegria

Oração

Salm. 42: 8 Conceda-me o Senhor o seu fiel amor de dia; de noite esteja comigo a sua canção.

É a minha oração ao Deus que me dá vida.

Prece

♩ = 66

1-7 7 8-23 16 24-31 8 32-41 10

Bem Junto a Cristo

♩ = 82

pp

ESTROFE

mp

ESTROFE

f

35 

41 

47 

52 

57 

63 

Eu Só Quero Estar...

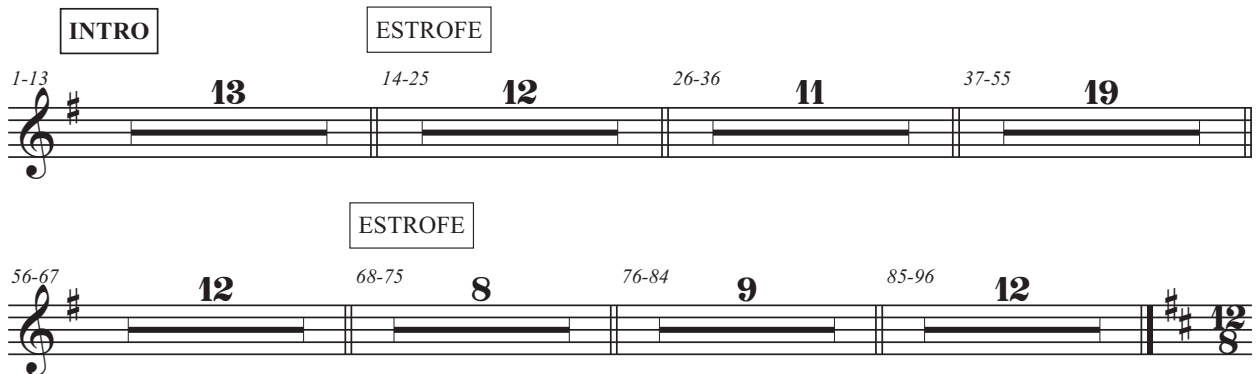
♩ = 108

INTRO **ESTROFE**

1-13 **13** 14-25 **12** 26-36 **11** 37-55 **19**

ESTROFE

56-67 **12** 68-75 **8** 76-84 **9** 85-96 **12** **12**



Hoje é Tempo de Louvar

Musical score for 'Hoje é Tempo de Louvar' in G major, 12/8 time. The score consists of three staves. The first staff (measures 1-3) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. It features a triplet of eighth notes followed by a series of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. The second staff (measures 7-10) continues the melody with eighth notes and includes a crescendo hairpin leading to a *f* dynamic. Section markers (§) are placed above the staff. The third staff (measures 10-16) includes first and second endings, with a 3/4 time signature change and a triplet of eighth notes at the end. Dynamic markings include accents (>) and a *f* dynamic.

Cada Novo Dia

ESTROFE

Musical score for 'Cada Novo Dia' - ESTROFE in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff (measures 1-7) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes. The second staff (measures 11-13) continues the eighth-note melody. The third staff (measures 14-18) continues the melody with eighth notes. The fourth staff (measures 19-25) concludes the section with a triplet of eighth notes. A section marker (§) is placed above the staff between measures 11 and 14.

REFRÃO

Musical score for 'Cada Novo Dia' - REFRÃO in G major, 4/4 time. The score consists of one staff (measures 26-30) starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes.

30

ESTROFE

35

40

44

48

REFRÃO

53

57

61

64

68

Vem Louvar

♩ = 110

INTRODUÇÃO

ESTROFE

REFRÃO

1-6 6 7-20 14

f

22

25

ESTROFE REFRÃO

30-43 14

47

INTERLÚDIO REFRÃO

52 53-60 8 61-64 4

f

67

72

Louvai a Deus

INTRODUÇÃO

1-6 **6** 7-13 **7**

p *mf*

ESTROFE

REFRÃO

18 20-21 **2**

25

ESTROFE

31 33-34 **2** 37-38 **2**

REFRÃO

39

44

50 54-57 **4**

Meu Refúgio

♩ = 90

Solo *f* Tutti *f*

6 9-10 2 11-18 8

21

27-28 2

33 39-42 4

43 *f*

49 *mf*

56 59-60 2

62

69 Solo

71-73 **3**

Musical staff 69-73: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. Measures 69-70 contain eighth notes. Measure 71 has a whole rest. Measure 72 has a whole note with a '3' above it. Measure 73 has a whole note. A 'Solo' instruction is placed above the staff.

76

Musical staff 76: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time. Measures 76-77 contain eighth notes. Measures 78-79 contain quarter notes. Measure 80 has a whole note.

82 Tutti

Musical staff 82: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time. Measures 82-83 contain sixteenth notes. Measures 84-85 contain eighth notes. Measures 86-87 contain quarter notes. A 'Tutti' instruction is placed above the staff.

86 rit.

Musical staff 86: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time. Measures 86-87 contain quarter notes. A 'rit.' instruction is placed above the staff.

Teu Poder

♩ = 82

4 1-2 2 3-9 7 **INTRODUÇÃO**

Musical staff 1-11: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time. Measures 1-4 are whole notes. Measures 5-6 are quarter notes. Measures 7-9 are quarter notes. Measure 10 is a whole note. Measures 11-12 are eighth notes. A 'f' dynamic marking is placed below the staff.

12 **ESTROFE**

14-19 6

Musical staff 12-19: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time. Measures 12-13 are eighth notes. Measures 14-15 are quarter notes. Measures 16-17 are quarter notes. Measure 18 is a whole note. Measure 19 is a whole note. A 'p' dynamic marking is placed below the staff.

22

Musical staff 22: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time. Measures 22-23 contain eighth notes. Measures 24-25 contain quarter notes. A 'f' dynamic marking is placed below the staff.

26

7

Musical staff 26: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time. Measures 26-27 contain quarter notes. Measure 28 is a whole note. Measure 29 is a whole note. Measure 30 is a whole note. A '7' is placed above the staff.

Descansar

♩ = 110

INTRO 9 ESTROFE 10-23 14 REFRÃO 24-31 8 INTERLÚDIO 32-35 4 ESTROFE 36-50 15 REFRÃO 51-59 9

Calmo, Sereno e Tranquilo

♩ = 100

ESTROFE 5-12 8 REFRÃO 13-20 8 ESTROFE

REFRÃO

INTERLÚDIO

ESTROFE 46

Sempre Confiante

♩ = 106

ESTROFE 9-16 8 REFRÃO 17-24 8 ESTROFE

29 30-32 **3**

36

40

45 **6**

49 REFRÃO

53

57

Sorria

$\text{♩} = 106$

INTRODUÇÃO

f

6

11 ESTROFE $\frac{12}{8}$

28 REFRÃO

33

40 1. \vee

46 2.

Te Agradeço

$\text{♩} = 84$ ESTROFE

1-3 3 5-7 3 10-15 6

17 REFRÃO *p*

26 *mf* con legno

32 arco 40-41 2

ESTROFE

42 *p*

REFRÃO

50 *p*

58 *mf* con legno

64 arco

Detailed description: This musical score is for the piece 'Na Presença de Deus Com os Meus Amigos'. It consists of four staves of music. The first staff (measures 42-49) is marked 'ESTROFE' and 'p'. The second staff (measures 50-57) is marked 'REFRÃO' and 'p'. The third staff (measures 58-63) is marked 'mf' and 'con legno'. The fourth staff (measures 64-71) is marked 'arco'. The piece concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Mais Perto Quero Estar

♩ = 40

1-16 16

Detailed description: This musical score is for the piece 'Mais Perto Quero Estar'. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 40. The score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. A long horizontal line spans measures 1 through 16, indicating a sustained or held note. The piece ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

É Hora de Brilhar

♩ = 70

1-10 10

REFRÃO

15

ESTROFE

21 24-37 14

Detailed description: This musical score is for the piece 'É Hora de Brilhar'. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 70. The score consists of three staves of music. The first staff (measures 1-10) is marked '1-10' and '10'. The second staff (measures 11-20) is marked 'REFRÃO' and '15'. The third staff (measures 21-37) is marked 'ESTROFE' and '21 24-37 14'. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

REFRÃO

39

43

INTERLÚDIO

48-49

55

Rei dos Reis

♩ = 84

INTRODUÇÃO

2-6

ESTROFE

14

25

33

39