

## Na Presença de Deus com os meus Amigos

Este culto foi idealizado para ser realizado de forma diferente: não existem espectadores - só adoradores. Onde a mensagem pregada não será falada mas cantada.

Num sábado à noite num local pequeno, que poderá ser um salão ou ao ar livre, para um grupo entre oitenta e cem pessoas, contando com os músicos. Se for realizado na igreja deverá ser feitas alterações na disposição dos bancos e não utilizar a plataforma.

Uma hora antes de começar o culto tudo deverá estar pronto e uma mesa posta à entrada com frutas, para que ao chegarem as pessoas possam dialogar enquanto degustam um alimento saudável. O equipamento de som deve ser simples. Deve ser usado apenas o indispensável para que possamos ouvir o som dos instrumentos e das vozes de maneira harmoniosa. Não deverá haver um palco e uma platéia. A idéia é distribuir os instrumentistas entre as pessoas, de forma que o culto seja realizado por todos os presentes.

Este é o primeiro de uma série e o tema escolhido para começar foi: A Alegria. Porque vivemos num período da história muito peculiar: estamos nos últimos dias. Dias atarefados. Dias pecaminosos. As mudanças são rápidas. O stress é contagiante. A ganancia, a vaidade e o orgulho prevalecem. O que é puro e verdadeiro está quase obsoleto. Não existe tempo para as coisas eternas.....

Neste cenário, qual deve ser a nossa postura, a nossa atitude e comportamento?

Ao nos reunirmos neste pequeno grupo, vamos fortalecer a amizade, vamos buscar a presença de Deus, exaltar o Seu nome e encontrar forças pra continuar na jornada rumo ao céu.

Obs. Verificar a possibilidade de recolher uma oferta para pagar as despesas dos próximos eventos.

### **Objetivos:**

Nos aproximar de Deus

Nos aproximar das pessoas

Levantar fundos para (Nos Aproximar da Qualidade)

### **Mensagem Central:**

Da tristeza para a Alegria - Salmos 30:11 e 12

Tu transformaste as minhas lágrimas em sorriso. Tiraste as minhas roupas de luto e me vestiste com roupas de festa para que eu cante louvores sem parar. Sim, Senhor, meu Deus, sempre te darei graças, por toda a minha vida!

## Índice:

20 - Prece

20 - Bem Junto a Cristo

21 -Eu Só quero Estar

21 -Hoje é tempo de Louvar

21 -Cada Novo Dia

23 -Vem Louvar

23 -Louvai a Deus

24 -Meu Refúgio

25 -Teu Poder

25 -Descansar

25-Calmo, Sereno e Tranquilo

26 -Sempre Confiante

27 -Sorria

27 -Te Agradeço

28 -Mais Perto Quero Estar

28 -É Hora de Brilhar

29 -Rei dos Reis

20 **Na Presença de Deus com os meus Amigos**

Viola **A Alegria**

**Oração**

Salm. 42: 8 Conceda-me o Senhor o seu fiel amor de dia; de noite esteja comigo a sua canção.  
É a minha oração ao Deus que me dá vida.

**Prece**

♩ = 66

2-7 **6** 8-23 **16** 24-31 **8** 32-41 **10**

**Bem Junto a Cristo**

♩ = 82

*pp*

6 **ESTROFE**

*mp*

13

19

25 **ESTROFE**

*mp*

31

37

43

Musical staff for measure 43, featuring a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of quarter and eighth notes. A dynamic marking *mp* is present at the end of the staff.

50

Musical staff for measure 50, continuing the melody from the previous staff.

56

Musical staff for measure 56, with the instruction "Só violões" written above the staff.

62

Musical staff for measure 62, concluding the piece with a double bar line and repeat sign.

## Eu Só Quero Estar...

♩ = 108

INTRO

ESTROFE

ESTROFE

Musical staff for the piece "Eu Só Quero Estar...". It includes measure numbers and fingerings: 1-13 (13), 14-25 (12), 26-36 (11), 37-55 (19), 56-67 (12), 68-75 (8), 76-84 (9), 85-96 (12), and a final measure (12). The key signature is one sharp (F#).

## Hoje é Tempo de Louvar

Musical staff for the piece "Hoje é Tempo de Louvar". It includes measure numbers and fingerings: 1-8 (8), 9-11 (3), and 13216 (4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

## Cada Novo Dia

Musical staff for the piece "Cada Novo Dia". It includes measure numbers and fingerings: 1-7 (7), 11, and 14. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A box labeled "ESTROFE" is placed above the staff.

18



22



REFRÃO

26



30



ESTROFE

34



39



43



47



51



REFRÃO

55



59



63



67





35

37-38

2

43

49

54-57

4

# Meu Refúgio

11-18

8

22

26

27-30

4

34

39-42

4

43

48

53

58

59-62

4

66 71-74 4

75-82

89 *rit.* 4

# Teu Poder

1-2 2 3-9 7

13 *f* 6 *p* f

23

# Descansar

REFRÃO

7 1-9 9 10-23 14 24-31 8 32-35 4 36-50 15 51-59 9

# Calmo, Sereno e Tranquilo

1-4 4 5-12 8 13-20 8

24 *p* *mf*

31 *p*

37

*f*

41

*p* *mf*

48

*p*

# Sempre Confiante

ESTROFE      REFRAO      ESTROFE

1-8      8      9-16      8      17-25      9      26-29      4

32

37

41

46

REFRAO

57

56



# Sorria

5

9

12-19

8

23

30

36

42

47

*p*

*f*

*f* *p* *f* *f*

1. 2.

# Te Agradeço

1-3

3

10-15

6

20-21

2

*f*

*p*

22 *f* *p* *mf* con legno

30 arco

37 40-41 2 42-45 4 *p*

51 52-53 2 *f* *p* *mf*

59 con legno arco

65

The musical score consists of six staves of music. The first staff (measures 22-30) features a melody with dynamics *f*, *p*, and *mf*, and includes the instruction 'con legno'. The second staff (measures 30-37) continues the melody with 'arco' and a crescendo. The third staff (measures 37-51) includes two double bar lines with fingerings '40-41 2' and '42-45 4', and a dynamic of *p*. The fourth staff (measures 51-59) has dynamics *f*, *p*, and *mf*, and includes 'con legno'. The fifth staff (measures 59-65) features 'arco' and a final measure with a fermata. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

## Mais Perto Quero Estar

1-16 16

The musical score for 'Mais Perto Quero Estar' shows measures 1-16. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. A double bar line is placed after measure 16, followed by a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4.

## É Hora de Brilhar

1-10 10

The musical score for 'É Hora de Brilhar' shows measures 1-10. It starts with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. A double bar line is placed after measure 10, followed by a key signature change to one flat and a time signature change to 2/4. The score ends with a final 4/4 time signature.

15

20

24-37 14

39

43

48-49

2

*mf*

55

60-62 3

*p*

# Rei dos Reis

1-6 6

*mf*

12

pizz.

*ff*

arco

20

21-22 2

*mf*

*f*

27

*mf*

*f*

33

3

38

3

*ff*

44

*f*

3