

# Na Presença de Deus com os meus Amigos

Este culto foi idealizado para ser realizado de forma diferente: não existem espectadores - só adoradores. Onde a mensagem pregada não será falada mas cantada.

Num sábado à noite num local pequeno, que poderá ser um salão ou ao ar livre, para um grupo entre oitenta e cem pessoas, contando com os músicos. Se for realizado na igreja deverá ser feitas alterações na disposição dos bancos e não utilizar a plataforma.

Uma hora antes de começar o culto tudo deverá estar pronto e uma mesa posta à entrada com frutas, para que ao chegarem as pessoas possam dialogar enquanto degustam um alimento saudável.

O equipamento de som deve ser simples. Deve ser usado apenas o indispensável para que possamos ouvir o som dos instrumentos e das vozes de maneira harmoniosa. Não deverá haver um palco e uma platéia. A idéia é distribuir os instrumentistas entre as pessoas, de forma que o culto seja realizado por todos os presentes.

Este é o primeiro de uma série e o tema escolhido para começar foi: A Alegria. Porque vivemos num período da história muito peculiar: estamos nos últimos dias. Dias atarefados. Dias pecaminosos. As mudanças são rápidas. O estresse é contagiante. A ganância, a vaidade e o orgulho prevalecem. O que é puro e verdadeiro está quase obsoleto. Não existe tempo para as coisas eternas.....

Neste cenário, qual deve ser a nossa postura, a nossa atitude e comportamento?

Ao nos reunirmos neste pequeno grupo, vamos fortalecer a amizade, vamos buscar a presença de Deus, exaltar o Seu nome e encontrar forças pra continuar na jornada rumo ao céu.

Obs. Verificar a possibilidade de recolher uma oferta para pagar as despesas dos próximos eventos.

## **Objetivos:**

Nos aproximar de Deus

Nos aproximar das pessoas

Levantar fundos para (Nos Aproximar da Qualidade)

## **Mensagem Central:**

Da tristeza para a Alegria - Salmos 30:11 e 12

Tu transformaste as minhas lágrimas em sorriso. Tiraste as minhas roupas de luto e me vestiste com roupas de festa para que eu cante louvores sem parar. Sim, Senhor, meu Deus, sempre te darei graças, por toda a minha vida!

## Índice:

26 - Prece

26 - Bem Junto a Cristo

27 -Eu Só quero Estar

27 -Hoje é tempo de Louvar

27 -Cada Novo Dia

28 -Vem Louvar

29 -Louvai a Deus

30 -Meu Refúgio

31 -Teu Poder

31 -Descansar

32 -Calmo, Sereno e Tranquilo

32 -Sempre Confiante

33 -Sorria

33 -Te Agradeço

34 -Mais Perto Quero Estar

34 -É Hora de Brilhar

35 -Rei dos Reis

# Na Presença de Deus com os meus Amigos

Tenor Sax.

## A Alegria

### Oração

Salm. 42: 8 Conceda-me o Senhor o seu fiel amor de dia; de noite esteja comigo a sua canção.

É a minha oração ao Deus que me dá vida.

## Prece

♩ = 66

Musical notation for 'Prece' in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 66. The piece is divided into four measures with the following durations: 7, 16, 8, and 10. The notation includes various rhythmic values and rests.

## Bem Junto a Cristo

♩ = 82

Musical notation for 'Bem Junto a Cristo' in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as ♩ = 82. The piece is divided into several measures with the following durations: 4, 8, 4, 8, 2, 2, 8, and 2. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, and *mf*. There are four boxed labels 'ESTROFE' indicating the start of stanzas. The notation includes various rhythmic values and rests.



## Eu Só Quero Estar...

♩ = 108

**INTRO**      **ESTROFE**

1-13      14-25      26-36      37-55

**13**      **12**      **11**      **19**

**ESTROFE**

56-67      68-75      76-84      85-96

**12**      **8**      **9**      **12**      **12**

## Hoje é Tempo de Louvar

1-3      3      (só na 2ª vez)      *palmas*

*mf*

6      *palmas*      (só na 2ª vez)

*p*      *mf*

11      1.      2.      14-16      3

## Cada Novo Dia

1-3      3

**ESTROFE**

9-17 **9** 23-26 **4**

**REFRÃO**

27 33-37 **5**

**ESTROFE**

38-42 **5** 43-45 **3** 49-52 **4**

**REFRÃO**

54

60 62-64 **3** 67-71 **5**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It consists of five systems of music. The first system is labeled 'ESTROFE' and contains measures 9-17 (marked with a '9') and 23-26 (marked with a '4'). The second system is labeled 'REFRÃO' and contains measures 27 (marked with a '5') and 33-37 (marked with a '5'). The third system is labeled 'ESTROFE' and contains measures 38-42 (marked with a '5'), 43-45 (marked with a '3'), and 49-52 (marked with a '4'). The fourth system is labeled 'REFRÃO' and contains measures 54 and 60. The fifth system contains measures 62-64 (marked with a '3') and 67-71 (marked with a '5'). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like accents (>) and breath marks (<).

## Vem Louvar

$\text{♩} = 110$

**INTRODUÇÃO**

7-13 **7** 16-17 **2**

21 **f** 27-28 **2**

29 **mf**

36 **mp** **f**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It consists of five systems of music. The first system is labeled 'INTRODUÇÃO' and contains measures 7-13 (marked with a '7') and 16-17 (marked with a '2'). The second system contains measures 21 (marked with a 'f') and 27-28 (marked with a '2'). The third system contains measure 29 (marked with a 'mf'). The fourth system contains measure 36 (marked with a 'mp') and ends with a 'f' dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like accents (>) and breath marks (<).

43 47-51 5

53

59-60

63

69 71-73 3

## Louvai a Deus

6 7-13 7 14-19 6

21

24

27 31-36 6

37 *mp* *mf* *f* **8** **39-46** **8** *sfz*

49

53-55 **3** *sfz*

## Meu Refúgio

**5** **9-10** **2**

11 **13-17** **5**

20 **22-26** **5**

29-32 **4** **37-38** **2**

39 *f*

45 *mf*

51 **54-58** **5**

61-64 **4**

69-70 **2**

74 **8** 75-82 **8** 85-86 **2**

87 *rit.*

## Teu Poder

**4** **1-2** **2** **3-9** **7** *f*

11 *fz* **14-15** **2** *mf*

17 **18-20** **3** *f*

24

## Descansar

**7** **1-5** **5** **10-21** **12** *mf*

Musical score for 'Na Presença de Deus Com os Meus Amigos'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 22. The second staff starts at measure 27. The third staff starts at measure 34 and includes a measure rest for measures 36-43. The fourth staff starts at measure 46-48 and includes a measure rest for measures 46-48, with a box labeled 'REFRÃO' above it. The fifth staff starts at measure 54 and includes a measure rest for measures 58-59. Various musical notations such as accents (>), slurs, and measure rests are present throughout the score.

## Calmo, Sereno e Tranquilo

Musical score for 'Calmo, Sereno e Tranquilo'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 1-4 and includes measure rests for measures 1-4, 5-12, 13-20, 21-28, and 29-31. The second staff starts at measure 32 and includes measure rests for measures 34-36, 37-44, 45-52, and 53-60. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and measure rests.

## Sempre Confiante

Musical score for 'Sempre Confiante'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of one staff of music with measure rests for measures 1-8, 9-16, 17-25, 26-42, 43-50, and 51-63. Above the staff, there are boxes labeled 'ESTROFE' and 'REFRÃO' corresponding to the measure rests. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and measure rests.

# Sorria

2-10 **9** 11-21 **11** 1ª vez Tacet *mp*

25 27-28 **2** *mf* **Tocar sempre**

31 *p* *f* *mf*

35 *mf* *sfz*

40 1. 46-47 **2**

48 *mf* *sfz* *f*

# Te Agradeço

*f*

10-17 **8** *f*

24

31 36-40 5

42

48

56

63 68-69 2

## Mais Perto Quero Estar

1-16 16

## É Hora de Brilhar

1-13 13 15-16 2 19-23 5

24-32 9

36 2 4

40-41 **2** 45-47 **3**

8 *p*

49 *mf*

53 **3**

58 *p*

## Rei dos Reis

8 *f* *p* *f*

10 **3**

17 *f* **3**

22 **3** **3** **3**

29 **3** **3** 33-38 **6**

42 **3**