

Na Presença de Deus com os meus Amigos

Este culto foi idealizado para ser realizado de forma diferente: não existem espectadores - só adoradores. Onde a mensagem pregada não será falada mas cantada.

Num sábado à noite num local pequeno, que poderá ser um salão ou ao ar livre, para um grupo entre oitenta e cem pessoas, contando com os músicos. Se for realizado na igreja deverá ser feitas alterações na disposição dos bancos e não utilizar a plataforma.

Uma hora antes de começar o culto tudo deverá estar pronto e uma mesa posta à entrada com frutas, para que ao chegarem as pessoas possam dialogar enquanto degustam um alimento saudável.

O equipamento de som deve ser simples. Deve ser usado apenas o indispensável para que possamos ouvir o som dos instrumentos e das vozes de maneira harmoniosa. Não deverá haver um palco e uma platéia. A idéia é distribuir os instrumentistas entre as pessoas, de forma que o culto seja realizado por todos os presentes.

Este é o primeiro de uma série e o tema escolhido para começar foi: A Alegria. Porque vivemos num período da história muito peculiar: estamos nos últimos dias. Dias atarefados. Dias pecaminosos. As mudanças são rápidas. O estresse é contagiante. A ganância, a vaidade e o orgulho prevalecem. O que é puro e verdadeiro está quase obsoleto. Não existe tempo para as coisas eternas.....

Neste cenário, qual deve ser a nossa postura, a nossa atitude e comportamento?

Ao nos reunirmos neste pequeno grupo, vamos fortalecer a amizade, vamos buscar a presença de Deus, exaltar o Seu nome e encontrar forças pra continuar na jornada rumo ao céu.

Obs. Verificar a possibilidade de recolher uma oferta para pagar as despesas dos próximos eventos.

Objetivos:

Nos aproximar de Deus

Nos aproximar das pessoas

Levantar fundos para (Nos Aproximar da Qualidade)

Mensagem Central:

Da tristeza para a Alegria - Salmos 30:11 e 12

Tu transformaste as minhas lágrimas em sorriso. Tiraste as minhas roupas de luto e me vestiste com roupas de festa para que eu cante louvores sem parar. Sim, Senhor, meu Deus, sempre te darei graças, por toda a minha vida!

Índice:

24 - Prece

24 - Bem Junto a Cristo

25 -Eu Só quero Estar

25 -Hoje é tempo de Louvar

26 -Cada Novo Dia

27 -Vem Louvar

34 -Louvai a Deus

29 -Meu Refúgio

30 -Teu Poder

31 -Descansar

32 -Calmo, Sereno e Tranquilo

32 -Sempre Confiante

32 -Sorria

33 -Te Agradeço

34 -Mais Perto Quero Estar

34 -É Hora de Brilhar

35 -Rei dos Reis

Na Presença de Deus com os meus Amigos

Soprano Sax.

A Alegria

Oração

Salm. 42: 8 Conceda-me o Senhor o seu fiel amor de dia; de noite esteja comigo a sua canção.

É a minha oração ao Deus que me dá vida.

Prece

♩ = 66

Bem Junto a Cristo

♩ = 82

6

ESTROFE

13

20

mf *f*

26

ESTROFE

30-39 10

41

mf

ESTROFE

47

mp

54

57-59 **3**

mf

63

Eu Só Quero Estar...

INTRO ESTROFE ESTROFE

$\text{♩} = 108$

1-13 **13** 14-25 **12** 26-36 **11** 37-55 **19** 56-67 **12** 68-75 **8** 76-84 **9** 85-96 **12**

Hoje é Tempo de Louvar

(só na 2ª vez) *palmas*

p

6 *palmas* (só na 2ª vez) *p* *mf* §

10 1. 2. 14-16 **3** §

Cada Novo Dia

1-3 3

ESTROFE

7 9-17 9

REFRÃO

20 23-26 4

ESTROFE

29 33-37 5 38-42 5

43-45 3

50 51-52 2

REFRÃO

56

62-65 4 68-71 4

Vem Louvar

♩ = 110

INTRODUÇÃO

ESTROFE

5

7-13

7

REFRÃO

16-17

2

22

27-28

2

ESTROFE

29

32-33

2

35

mp

REFRÃO

41

f

46

INTERLÚDIO

52

53-54

2

mp

59-60 **2** 61-64 **4** **REFRÃO**

f

67 *f*

72

Louvai a Deus

INTRODUÇÃO

ESTROFE

6 7-13 **7** 14-19 **6**

REFRÃO

21

25

ESTROFE **REFRÃO**

29 31-36 **6** 39-46 **8**

mp *mf* *f* < *mp* *mf* *f* <

47

52 53-55 **3**

sfz

Detailed description: This musical staff contains measures 52 through 55. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 53. The piece concludes with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a hairpin indicating a crescendo.

Meu Refúgio

$\text{♩} = 90$

1-4 **4**

f

Detailed description: This musical staff contains measures 1 through 4. It starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The tempo is marked as quarter note = 90. The music consists of a whole note chord in measure 1, followed by a four-measure rest, and then a melodic line of eighth notes in measures 3 and 4. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

7 9-10 **2** 11-14 **4**

Detailed description: This musical staff contains measures 7 through 14. It continues the melodic line from the previous staff. Measure 9 has a two-measure rest, and measures 11-14 have a four-measure rest. The key signature remains three sharps.

16

Detailed description: This musical staff contains measures 16 through 20. It features a whole note chord in measure 16, followed by a four-measure rest, and then a melodic line of eighth notes in measures 18 and 20. The key signature remains three sharps.

21 22-26 **5**

Detailed description: This musical staff contains measures 21 through 26. It begins with a melodic line in measure 21, followed by a five-measure rest, and then a melodic line of eighth notes in measures 24 and 26. The key signature remains three sharps.

29-32 **4**

Detailed description: This musical staff contains measures 29 through 32. It features a four-measure rest, followed by a melodic line of eighth notes in measures 30 and 32. The key signature remains three sharps.

36 37-38 **2**

Detailed description: This musical staff contains measures 36 through 38. It begins with a melodic line in measure 36, followed by a two-measure rest, and then a melodic line in measure 38. The key signature remains three sharps.

42 *f*

Detailed description: This musical staff contains measures 42 through 46. It features a melodic line of eighth notes throughout. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The key signature remains three sharps.

47 *mf*

Detailed description: This musical staff contains measures 47 through 51. It features a melodic line of eighth notes throughout. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The piece concludes with a double bar line. The key signature remains three sharps.

51 54-58 **5**

60 61-64 **4**

67 69-70 **2**

73 75-82 **8**

84 85-86 **2**

90 *rit.* **4**

Detailed description: This block contains six staves of musical notation in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff (measures 51-58) features a 5-measure rest followed by a melodic line. The second staff (measures 60-64) has a 4-measure rest. The third staff (measures 67-70) has a 2-measure rest. The fourth staff (measures 73-82) has an 8-measure rest. The fifth staff (measures 84-86) has a 2-measure rest. The sixth staff (measures 90-93) includes a 'rit.' marking and a 4-measure rest.

Teu Poder

♩ = 82

REFRÃO

6

10 *f* *fz*

INTRODUÇÃO

Detailed description: This block contains three staves of musical notation in treble clef with a key signature of three sharps. The first staff (measures 1-5) is the start of the 'REFRÃO' section. The second staff (measures 6-9) continues the 'REFRÃO'. The third staff (measures 10-13) is the 'INTRODUÇÃO', starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*fz*) dynamic.

ESTROFE

14-15 **2** 18-20 **3**
mf

Musical notation for the first staff of the 'ESTROFE' section. It shows measures 14-15 and 18-20. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure (14) has a fermata and a '2' above it. The second measure (15) has a fermata and a '3' above it. The dynamic marking *mf* is centered below the staff.

21 *f*

Musical notation for the second staff of the 'ESTROFE' section, measures 21-24. The dynamic marking *f* is centered below the staff. There are accents (>) over the notes in measures 21 and 22.

25

Musical notation for the third staff of the 'ESTROFE' section, measures 25-28. There is an accent (>) over the final note of measure 28.

Descansar

♩ = 100

INTRO

7 1-5 **5**

Musical notation for the 'INTRO' section, measures 1-7. The key signature has three sharps. Measure 1 has a fermata and a '7' above it. Measure 5 has a fermata and a '5' above it. The dynamic marking *mf* is centered below the staff.

mf

ESTROFE

REFRÃO

8 10-23 **14**

Musical notation for the 'ESTROFE' and 'REFRÃO' sections, measures 8-14. Measure 8 has a fermata. Measure 14 has a fermata. The dynamic marking *mf* is centered below the staff.

25

Musical notation for the 'ESTROFE' section, measures 25-28.

INTERLÚDIO

31

Musical notation for the 'INTERLÚDIO' section, measures 31-35.

ESTROFE

36-43 **8** 46-48 **3**

Musical notation for the 'ESTROFE' section, measures 36-43 and 46-48. The dynamic marking *mf* is centered below the staff.

49

REFRÃO

54

58-59 2

Calmo, Sereno e Tranquilo

$\text{♩} = 100$

ESTROFE REFRÃO ESTROFE

1-4 4 5-12 8 13-20 8 21-27 7

REFRÃO INTERLÚDIO

28 30-36 7 37-44 8 45-52 8 2

Sempre Confiante

$\text{♩} = 106$

ESTROFE REFRÃO ESTROFE REFRÃO

1-8 8 9-16 8 17-25 9 26-42 17 43-50 8 51-62 12

Sorria

$\text{♩} = 106$

INTRODUÇÃO ESTROFE

2-10 9 11-20 10

1ª vez Tacet

mp

22

REFRÃO

26 27-28 2 **Tocar sempre**

Te Agradeço

♩ = 84

ESTROFE

REFRÃO

10-17 8

30 34-41 8

ESTROFE

42-44 **3** *p* 47-48 **2** *f*

REFRÃO

51

58

63 66-69 **4**

Detailed description: This musical score is for the hymn 'Na Presença de Deus Com os Meus Amigos'. It is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into sections: an 8-measure 'ESTROFE' (verses) and a 16-measure 'REFRÃO' (chorus). The verses are marked with dynamics 'p' (piano) and 'f' (forte). The chorus is marked with a '4' and a '6/8' time signature at the end. Measure numbers 42-44, 47-48, 51, 58, and 63-69 are indicated. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Mais Perto Quero Estar

♩ = 40

1-16 **16**

Detailed description: This musical score is for the hymn 'Mais Perto Quero Estar'. It is written in a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The score consists of a single 16-measure line. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to 4/4 time.

É Hora de Brilhar

♩ = 70

REFRÃO

1-13 **13**

19

ESTROFE

23-28 **5** 31-38 **8** REFRÃO

Detailed description: This musical score is for the hymn 'É Hora de Brilhar'. It is written in a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into sections: a 13-measure 'REFRÃO' (chorus), a 19-measure section, an 8-measure 'ESTROFE' (verses), and another 8-measure 'REFRÃO'. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to 4/4 time.

INTERLÚDIO

41 42-43 2 45-47 3

p < *mf*

50

53

58

p

Rei dos Reis

♩ = 84

INTRODUÇÃO

5-6 2

f *p* < >

9

f

ESTROFE

16 17-32 16 33-36 4

f

39 40-41 2

f