

## Na Presença de Deus com os meus Amigos

Este culto foi idealizado para ser realizado de forma diferente: não existem espectadores - só adoradores. Onde a mensagem pregada não será falada mas cantada.

Num sábado à noite num local pequeno, que poderá ser um salão ou ao ar livre, para um grupo entre oitenta e cem pessoas, contando com os músicos. Se for realizado na igreja deverá ser feitas alterações na disposição dos bancos e não utilizar a plataforma.

Uma hora antes de começar o culto tudo deverá estar pronto e uma mesa posta à entrada

com frutas, para que ao chegarem as pessoas possam dialogar enquanto degustam um alimento saudável.

O equipamento de som deve ser simples. Deve ser usado apenas o indispensável para que possamos ouvir o som dos instrumentos e das vozes de maneira harmoniosa. Não deverá haver um palco e uma platéia. A idéia é distribuir os instrumentistas entre as pessoas, de forma que o culto seja realizado por todos os presentes.

Este é o primeiro de uma série e o tema escolhido para começar foi: A Alegria. Porque vivemos num período da história muito peculiar: estamos nos últimos dias. Dias atarefados. Dias pecaminosos. As mudanças são rápidas. O estresse é contagiante. A ganância, a vaidade e o orgulho prevalecem. O que é puro e verdadeiro está quase obsoleto. Não existe tempo para as coisas eternas.....

Neste cenário, qual deve ser a nossa postura, a nossa atitude e comportamento?

Ao nos reunirmos neste pequeno grupo, vamos fortalecer a amizade, vamos buscar a presença de Deus, exaltar o Seu nome e encontrar forças pra continuar na jornada rumo ao céu.

Obs. Verificar a possibilidade de recolher uma oferta para pagar as despesas dos próximos eventos.

### **Objetivos:**

Nos aproximar de Deus

Nos aproximar das pessoas

Levantar fundos para (Nos Aproximar da Qualidade)

### **Mensagem Central:**

Da tristeza para a Alegria - Salmos 30:11 e 12

Tu transformaste as minhas lágrimas em sorriso. Tiraste as minhas roupas de luto e me vestiste com roupas de festa para que eu cante louvores sem parar. Sim, Senhor, meu Deus, sempre te darei graças, por toda a minha vida!

## Índice:

54 - Prece

56 - Bem Junto a Cristo

58 -Eu Só quero Estar

60 -Hoje é tempo de Louvar

61 -Cada Novo Dia

64 -Vem Louvar

66 -Louvai a Deus

67 -Meu Refúgio

68 -Teu Poder

69 -Descansar

71 -Calmo, Sereno e Tranquilo

72 -Sempre Confiante

75 -Sorria

76 -Te Agradeço

77 -Mais Perto Quero Estar

77 -É Hora de Brilhar

78 -Rei dos Reis

# Na Presença de Deus com os meus Amigos

Piano

## A Alegria

### Oração

Salm. 42: 8 Conceda-me o Senhor o seu fiel amor de dia; de noite esteja comigo a sua canção.

É a minha oração ao Deus que me dá vida.

### Prece

♩ = 66

1 Em Em(Maj7) Em7 A7

5 Am7 B7(#5) B7 C9 Bm7 Am7 B7(#5) B7

8 Em Em(Maj7) Em7 Am7 AmZ D D7 GMaj7

12 F#ø B7(b9) Em7 Em C#ø F#7(#9) F#m7 B7(b9)

16 Em Em(Maj7)Em7 Am7 Am7 D D7 GMaj7<sup>9</sup>

20 F#° B7<sup>b9</sup> Em7<sup>9</sup> Em D C#° F#7<sup>#9</sup> F#m7 B B7<sup>b9</sup> B7

24 EMaj7 F#m7 G#m7 3 F#m7 B7 EMaj7 E G<sup>3</sup> G° 3 F#m7 F#m

28 D#° G7 G#m7 C#m A#° D#7<sup>#9</sup> D#m7 G#7<sup>b9</sup> G#7

32 D<sup>b</sup>Maj7 3 E<sup>b</sup>m7 Fm7 3 E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Maj7 D<sup>b</sup> F 3 E° 3 E<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m

36 C° F7 Fm7 B<sup>b</sup> Eb7 Ebm7 Ebm7 D<sup>b</sup> 8va-----

# Bem Junto a Cristo

♩ = 82

ESTROFE

1-8

8

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>2 C G<sup>b</sup> B<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7+ A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> Fm7 B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>

Bem jun-toIa - Cris - to eu que-roIes - tar, Bem jun-toIa cruz do - ce

15

G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>2 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>2 B<sup>b</sup>m7

paz des-fru - tar Sim ao Teu pei - to eu bus-coIa paz Pois Teu a - mor di - vi -

23

E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup> sus7 9 D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> 13 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>

nal sa - tis - faz Pois Teu a - mor di - vi - nal sa - tis - faz

ESTROFE

29

D A C# Bm G D G D Bm E7

Não tra-go na - da mais ao Se - nhor Só es - te meu co - ra - ção pe - ca -

36

A7 D A C# G A D A A D F# A G

dor Mas te su - pli - co em con - tri - ção, Oh, Sal - va -

42  $\frac{D}{F\#}$  A A7 D G  $\frac{A}{G}$  G D  $\frac{Em7(\flat 5)}{B\flat}$

dor, dá - me paz e per - dão, Oh, Sal - va - dor, dá - me

47  $\frac{D}{A}$  A13 D D  $\frac{A}{C\#}$  Bm G

ESTROFE

paz e per - dão. Sim, que - rola Cris - to bem jun - to les -

52 D G D Bm E7 A7 D

tar, Té lá no la - lém con - se - guir a - por - tar. Oh, lar e -

58  $\frac{A}{C\#}$  G A  $\frac{D}{A}$  A  $\frac{D}{F\#}$   $\frac{A}{G}$  G  $\frac{D}{F\#}$  A A7

ter - no, lar deves - plen - dor! Lá es - ta - rei jun - to la o meu Sal - va -

64 D G  $\frac{A}{G}$  G  $\frac{D}{A}$   $\frac{Em7(\flat 5)}{B\flat}$   $\frac{D}{A}$  A13 D

dor Lá can - ta - rei to - do lo Seu gran - dela - mor.

# Eu Só Quero Estar...

♩ = 108

INTRO

ESTROFE

1-12 **12**

Eu só queroles tar ondelestás \_\_\_\_\_ E vi-ver \_\_\_\_\_ em Tu-a pre - sen - ça

19

Ver a Tu-a facelelo a dorar \_\_\_\_\_ Jun-to-la ti \_\_\_\_\_ eu querolestar \_\_\_\_\_ Eu só queroles

26

tar ondelestás \_\_\_\_\_ On-de tu - doIé pa-ra sem - pre Le-va-me pra es - te lu-gar, -

A m7 G/B C D C/G G Em7 A m7

33

Pois eu que - roa li-mo-rar \_\_\_\_\_ Eu que-roles tar con - ti go

G/B C D G C/G G A m7

39

Ven-do-la Tu-a fa - ce \_\_\_\_\_ E sen-tar à me - sa, en-vol-vi-do por Tua

C/D D D/E Em Em7 A m7 C/D D

44

gló - ria \_\_\_\_\_ Na pre - sen - ça \_\_\_\_\_ do meu Se - nhor eu que - roles-

D/E Em Em7 D/C C C/D G B m/F#

49

tar Sim eu que - roles-tar, que-roles-tar con - ti - go, ó

Em G7+/D C D Eb F

ESTROFE

54

Deus Eu só que-roles tar on-deles - tás e vi - ver

G G Am7 G/B C

59

em Tu-a pre - sen - ça Ver a Tu-a fa-celelo a - do - rar

D C/G G Em7 Am7 G/B

64

Jun-to-la Ti eu que-roles - tar Oh meu Deus

C D G G D/F# Em

69

Tu és a fo - çae can - ção e quan-does-tou con - ti - go Se sou

D/F# Em/G Am C/D D/C Bm Em

74

fra-co Tu és for - te Eu só que-roles tar on-deles-tás, On-de tu -

Am Am7 C/D Am7 G/B C

80

- dolé pa - ra sem - pre Le - va - me pra es - te lu - gar,

D C/G G Em7 Am7 G/B

85

Sim eu que - roles - tar, que - roles - tar con - ti - go, ó Deus

C D Eb F G

91

Sim eu que - roles - tar, que - roles - tar con - ti - go, ó Deus

C D Eb F G G

## Hoje é Tempo de Louvar

$\text{♩} = 78$

D G/B D/A D G/B

1. Ho - je é tem - po de lou - var a Deus. E em nós a - go - ralha - bi - ta Seu Es -  
 (2.) me - io dos lou - vo res. Deus ha - bi - - - E é Seu prazer cum - prir o que nos

4

Asus A7 G Em/A D D/F# G Em/A D D/F#

pí - ri - to, En - tão é só can - tar, Ela Cris - to e - xal - tar, E Sua  
 diz. *palmas* *palmas*



7 C2 G/B A7 1º grupo: D Em G/A

gló - ria en-che-rá es - te lu gar Vem lou var,

2º grupo:

10 Asus A D Em G/A 1. Asus 2. Asus G2/B

Vem lou - var, 2. No Vem lou

var Vem lou - var. var, Vem lou

14 15-16 2 2

var. D

var.

## Cada Novo Dia

5

ESTROFE

9

Musical notation for measures 9-15, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

16

Musical notation for measures 16-21, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

22

Musical notation for measures 22-26, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

REFRÃO

27

Musical notation for measures 27-32, marking the beginning of the chorus with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

ESTROFE

33

Musical notation for measures 33-39, continuing the verse with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

40

Musical notation for measures 40-46, concluding the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

47

REFRÃO

52

58

63

68

# Vem Louvar

♩ = 110

## INTRODUÇÃO

D A

É che-ga-da!a ho-ra do Rei —

8 C G/BG 6 D A G7+/C A/D D A

— da Gló-ria E-le vem mar-chan-do pra nos bus-car con-si-go ver em Seu ros -

12 C G/BA D A C A C C G/B

- to um sor-ri - so mais perto dEle quere - mos fi-car Somos seu povo remi - do

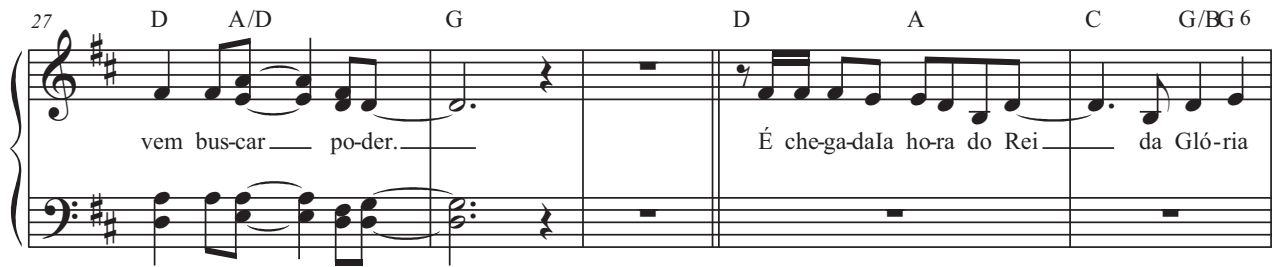
17 D A D/F# G/D G G D A

não há mo-ti-vo melhor pra co-me-mo-rar! Vem lou - var e

22 C G D A/D G D A C G

te!a-le - grarno Senhor vem cantar louvor Vem can - tar e te!a-le - grarno Senhor

27 D A/D G D A C G/BG 6



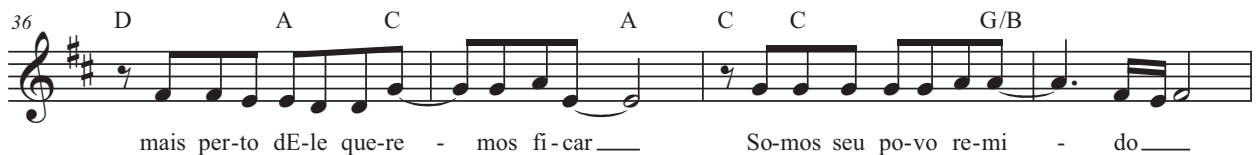
vem bus-car — po-der. — É che-ga-da la ho-ra do Rei — da Gló-ria

32 D A G7+/C A/D D A C G/B A



E-le vem mar-chan-do pra — nos bus-car con-si-go ver em Seu ros - to um sor-ri - so

36 D A C A C C G/B



mais per-to de-le que-re - mos fi-car — So-mos seu po-vo re-mi - do —

40 D A D/F# G/D G G D A



não há mo-ti-vo mel-hor — pra co-me-mo-rar! — Vem lou - var — e

45 C G D A/D G D A C G



tela-le - grar no Senhor vem cantar — lou-vor — Vem can - tar — e tela-le - grar no Senhor

50 D A/D G D/F# G D D9 D9



vem buscar — poder. — E se triste estás — deves can - tar tam - bém —

57 E m D/F#G A sus A



Pois cer-ta - men - te Je-sus — vai cu-rar — teu co - ra-ção —

61 D A C G D A/D G



Vem lou - var — e tela-le - grar no Se-nhor Vem can-tar — lou-vor —

65 E B D A E B/E A E B



Vem lou - var — e tela-le - grar no Senhor vem cantar — lou-vor — Vem can - tar — e

70 D A E B/E A E A E/G# A E



tela-le - grar no Senhor vem bus-car — poder. — po-der. — po-der. —

# Louvai a Deus

E2 D/E A/E A7+ F#sus7+ C7+ Esus/B

7 E2 D E2 D C

Vales, \_\_monta-nhas, \_\_pla - ní-ceis \_\_lou-vai Lu-as \_\_estre-las, \_\_pla - ne-tas \_\_cantai La-gos \_\_e rios,

12 D Esus E2 D

on - das \_\_do mar, lou-vai \_\_ Po - vos, \_\_na-ções, to - da ter - ra \_\_lou-vai

16 E2 D C D

Bosques, \_\_campi-nas, \_\_flo - res-tas \_\_can-tai A - ves \_\_do céu, pei-xes \_\_do mar, lou-vai

20 Esus E7 Am7 D7 G7+ C7+ Am7 B7

Deus éo \_\_re-gen - te \_\_do céu e \_\_do mar DE-leé \_\_a gló-ria \_\_e

25 Em E7 Am7 D7 G7+ C7+ Am7 B7

to - doo \_\_lou-vor Com a - legri - a \_\_com fé a - do-rai Lou-vai \_\_a Deus com \_\_a

29 Em E2 D E2

mor. Com ins - trumentos \_\_de cor-das \_\_lou-vai Flau-tas \_\_trom-pe-tes \_\_te

34 D C D Esus E7

cal-dos \_\_to-cai Com e - mo-ção, to-dos \_\_a Deus lou-vai

39 Am7 D7 G7+ C7+ Am7 B7

Deus éo \_\_re-gen - te \_\_do céu e \_\_do mar DE - leé \_\_a gló - ria \_\_e

42 E m E7 A m7 D7 G7+ C7+ A m7 B7  
 to - doo \_\_\_ lou - vor Com a - legri - a \_\_\_ com fé a - do - rai Lou - vai \_\_\_ a Deus com \_\_\_ a -

46 E m A m7 D7 G7+ C7+ A m7 B7  
 mor To - dos \_\_\_ os po - vos \_\_\_ na mes - mae - mo - ção Can - tai \_\_\_ lou - vo - res \_\_\_ em

50 E m E7 A m7 D7 G7+ C7+ A m7 B7  
 seu co - ra - ção DE - leé \_\_\_ a gló - ria \_\_\_ e to - doo \_\_\_ lou - vor Lou - vai \_\_\_ a Deus com \_\_\_ a -

54 E m A m7 B7 A m7 B7 E2  
 mor Lou - vai \_\_\_ a Deus com \_\_\_ a - mor Lou - vai \_\_\_ a Deus com \_\_\_ a - mor.

# Meu Refúgio

E E9sus E E9sus  $\frac{E}{D}$  D7M(9)

4  $\frac{E}{D}$  D7M(9) E E9sus E E9sus  $\frac{E}{D}$  D7M(9)  $\frac{E}{D}$  D7M(9)

9 E Esus E Esus 11-18 8 19-26 8

27-42 16 43-50 8 51-58 8 59-74 16 75-92 18

# Teu Poder

4

O Teu po-der que vem lá do

4

al-to O Teu po-der pra ven-cer o mal Em Teu po-der es-tá nos-sa

8

Emin D C Amin7 D C/D G Bmin7 11-13 3

es - pe - ran-ça Con-ce deo Teu Po-der

14

G Bmin7 C G D C G

Es-ta-mos tão can - sa - dos, Pai, dáó Po - der, nos dáó-po - der

18

G Bmin7 C G D C G

Re-vi-velo nos - so co-ra - ção Dáó po - der nos dáó po - der O Teu po-der

**REFRÃO**

22

D C G D C G C/G G

que vem lá do al-to O Teu po-der pra ven-cer o mal Em Teu po-der

26

D C Emin D C Amin7 D C/D G

es - tá nos-sa es - pe - ran-ça Con-ce deo Teu Po-der



# Descansar

Musical notation for measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and 7/8 time. Measure 1 contains a whole rest in both staves. Measure 2 begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

Musical notation for measures 4-7. The right hand continues with a melodic line, incorporating some chords and rests. The left hand maintains a steady bass line with quarter notes and rests.

Musical notation for measures 8-11. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand continues with a bass line of quarter notes and rests.

Musical notation for measures 12-15. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand continues with a bass line of quarter notes and rests.

Musical notation for measures 16-19. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand continues with a bass line of quarter notes and rests.

20

Musical notation for measures 20-23. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 20 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a simple accompaniment. Measures 21-23 continue this pattern with some melodic movement in the treble.

24

Musical notation for measures 24-27. The treble clef part shows a more active melodic line with eighth notes and chords. The bass clef part provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

28

Musical notation for measures 28-32. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part maintains the accompaniment. There is a double bar line at the end of measure 32.

33

Musical notation for measures 33-36. The treble clef part has a more complex texture with many chords and some melodic fragments. The bass clef part continues with a simple accompaniment.

37

Musical notation for measures 37-40. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef part provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

41

Musical notation for measures 41-44. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef part provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

45

REFRÃO

49

53

56

Calmo, Sereno e Tranquilo

D D D7+ D7+ Bm7/D Bm7/D D7+ D D D7+ D7+

4 Bm7/D Bm7/DD7+ D D7+/A D7 G Gm

9 D D7+/A D7 G Gm D D7+/A D7 G Gm

17 D D7+/A G G A G A G A

21 D D7+/A D7 G Gm D D7+/A

26 D7 G Gm D D7+/A D7

31 G Gm D D7+/A G G A G A G A

37 D D7+/A D7 G Gm D D7+/A D7

43 G Gm D D7+/A D7 G Gm

49 D D7+/A G

## Sempre Confiante

ESTROFE

6

11

REFRÃO

15

20

ESTROFE

24

28

32

Musical notation for measures 32-35. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

36

Musical notation for measures 36-38. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns and some rests. The left hand maintains the accompaniment.

39

Musical notation for measures 39-42. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

43

Musical notation for measures 43-46. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes.

47

Musical notation for measures 47-50. The right hand features a more complex melodic pattern with many beamed sixteenth notes. The left hand accompaniment is steady.

REFRÃO

51

Musical notation for measures 51-54, the beginning of the chorus. The right hand melody is characterized by a repeating eighth-note pattern. The left hand accompaniment is simple and rhythmic.

55

58

# Sorria

2-10

16

23

31

Musical notation for measures 31-37. Treble clef with key signature of one sharp (F#). Bass clef with key signature of one sharp (F#). Measures 31-37 contain chords and single notes.

38

Musical notation for measures 38-43. Treble clef with key signature of one sharp (F#). Bass clef with key signature of one sharp (F#). Measures 38-43 contain chords and single notes.

44

1. 2.

Musical notation for measures 44-48. Treble clef with key signature of one sharp (F#). Bass clef with key signature of one sharp (F#). Measures 44-48 contain chords and single notes, with a first and second ending bracket.

49

Musical notation for measures 49-51. Treble clef with key signature of one sharp (F#). Bass clef with key signature of one sharp (F#). Measures 49-51 contain chords and single notes.

# Te Agradeço

1-9 9 10-19 10 20-41 22 42-51 10 52-71 20

Musical notation for the title "Te Agradeço". Treble clef with key signature of one flat (Bb). Measures 1-9, 10-19, 20-41, 42-51, and 52-71 are indicated by horizontal lines with measure counts above them.



# Mais Perto Quero Estar

F C7 Dm B<sup>b</sup> F  $\frac{E}{A}$  F C F C7 Dm B<sup>b</sup>  
 7  $\frac{E}{C}$  C C7 F F  $\frac{B^b}{F}$  F F B<sup>b</sup> F  
 12  $\frac{C}{E}$  F C F C7 Dm B<sup>b</sup>  $\frac{E}{C}$  C C7 F

# É Hora de Brilhar

C<sup>9</sup> G<sup>2</sup> C<sup>2</sup> D/F<sup>#</sup> G<sup>2</sup> C<sup>9</sup> D/F<sup>#</sup> G<sup>2</sup> C<sup>6</sup> F C/E  
 8 D<sup>sus</sup> C<sup>9</sup> G<sup>2</sup> E<sup>m7</sup> D/F<sup>#</sup> G F C/E C D<sup>sus</sup>  
 13 E<sup>m</sup> C G G D/F<sup>#</sup> E<sup>m</sup> C D<sup>sus</sup>  
 19 C<sup>9</sup> G<sup>2</sup> E<sup>m7</sup> D/F<sup>#</sup> G A<sup>m7</sup> C/D C<sup>9</sup>  
 24 C<sup>9</sup> G<sup>2</sup> C<sup>2</sup> D/F<sup>#</sup> G<sup>2</sup> C<sup>9</sup> D/F<sup>#</sup> G<sup>2</sup>

31 C<sup>6</sup> F C/E Dsus C<sup>9</sup> G<sup>2</sup> Em<sup>7</sup> D/F# G F C/E

37 C Dsus Em C G G D/F#

42 Em C Dsus C<sup>9</sup> G<sup>2</sup> Em<sup>7</sup> D/F# G Am<sup>7</sup> C/D G

48 EbMaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> CMaj<sup>7</sup> EbMaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dsus Esus F#m D

54 A A E/G# F#m D Esus D<sup>9</sup> A<sup>2</sup> F#m<sup>7</sup> E/G# A

59 Bm<sup>7</sup> D/E F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> D/E G D/F# A

## Rei dos Reis

16 G G G Am<sup>7</sup> G/B C C G/B D

G Em G/D C#° Dsus<sup>9</sup> D<sup>7</sup> G

G G Am<sup>7</sup> G/B C G#° Am A° Eb C G/D A° D<sup>7</sup>

31 Gsus G A7/E D7 C/D D7 G C/G G A7/E

37 D7 C/D D7 D/C B B/D# Em D7/F#

41 G G G Am7 G/B C G#° Am A° Eb C

45 G/D A° D7 Gsus G