

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

*(Marcha Fúnebre)*



*Composición de: Luis Carlos Martín Martín-Consuegra*

*Dedicada a la Junta de Hermandades de Semana Santa de Daimiel, en gratitud por la distinción recibida de ésta, en marzo de 2001.*

**Granada a 25 de Mayo de 2004**

<http://usuarios.lycos.es/partiturasluis>

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

Partitura Dirección

Flautas I y II

Oboe

Fagot

*p* *Muy dulce*

Requinto

Clarinete Pral.

*p* *Muy dulce*

Clarinetes I, II y III

*p* *En defecto de Fagot*

Clarinete Bajo

*p* *Muy dulce*

Saxofones Altos I y II

Saxofones Tenores I y II

Saxofón Baritono

Trompetas I y II

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III

*mp* *Como campanas, siempre*

*mp* *Como campanas, siempre* *Simil...*

Trombones I, II y III

*mp* *Como campanas, siempre* *Simil...*

Bombardinos I y II

Tuba

*p* *Como campanas, siempre* *Simil...*

Campanas

*mf* *sfz* *sfz* *Simil...*

Timbales

Caja

Bombo y Platos

*p* *sfz* *sfz* *Simil...*

*Bombo en ausencia de Campanas*

Flautas I y II

Oboe *Solo Oboe*  
*mf*

Fagot

Requinto

Clarinete Pral. *En defecto...*  
*mf*

Clarinetes I, II y III

Clarinete Bajo *Obligado*  
*mf dulce p*

Saxofones Altos I y II *Solo dos*  
*mf dulce p*

Saxofones Tenores I y II

Saxofón Baritono

Trompetas I y II

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III

Trombones I, II y III

Bombardinos I y II

Tuba

Campanas

Timbales

Caja *Sin...*  
*p*

Bombo y Platos

Flautas I y II

Oboe *Muy expresivo*

Fagot

Requinto

Clarinete Pral. *Muy expresivo*

Clarinetes I, II y III

Clarinete Bajo *Atos solo uno por voz*

Saxofones Altos I y II *Muy dulce*

Saxofones Tenores I y II

Saxofón Baritono

Trompetas I y II

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III

Trombones I, II y III

Bombardinos I y II

Tuba

Campanas

Timbales *... bordones y con mazas de Timbales*

Caja *mp Obligado*

Bombo y Platos *p sfz sfz Simil...*

Flautas I y II

Oboe

Fagot *mf dulce p*

Requinto

Clarinete Pral. *p*

Clarinetes I, II y III

Clarinete Bajo *En defecto de Fagot p*

Saxofones Altos I y II *p*

Saxofones Tenores I y II *Solo dos mf dulce*

Saxofón Baritono

Trompetas I y II

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III

Trombones I, II y III

Bombardinos I y II

Tuba

Campanas

Timbales

Caja *p*

Bombo y Platos

①

Flautas I y II

Oboe

Fagot

Requinto

Clarinete Pral.

Clarinetes I, II y III

Clarinete Bajo

Saxofones Altos I y II

Saxofones Tenores I y II  
*Solo Tenor 1º*  
*Muy expresivo*

Saxofón Baritono

Trompetas I y II

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III

Trombones I, II y III

Bombardinos I y II

Tuba

Campanas

Timbales

Caja  
*mp*

Bombo y Platos

This musical score is for a symphony orchestra and percussion ensemble. The instruments listed on the left are: Flautas I y II, Oboe, Fagot, Requinto, Clarinete Pral., Clarinetes I, II y III, Clarinete Bajo, Saxofones Altos I y II, Saxofones Tenores I y II, Saxofón Baritono, Trompetas I y II, Fliscornos I y II, Trompas I, II y III, Trombones I, II y III, Bombardinos I y II, Tuba, Campanas, Timbales, Caja, and Bombo y Platos. The score features various dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *mf*, and *p*. Performance instructions include "Dos Oboes maximo", "Obligado dulce", "Altos...", and "solo uno, 2º en def. Clt. Bajo solo dos". The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Flautas I y II *Muy dulce*

Oboe

Fagot

Requinto *En defecto de Oboe*  
*Muy Expresivo*

Clarinete Pral.

Clarinetes I, II y III

Clarinete Bajo

Saxofones Altos I y II *... dos por voz*

Saxofones Tenores I y II *Solo dos Tenores*

Saxofón Baritono

Trompetas I y II

Fliscornos I y II *Muy dulce*

Trompas I, II y III

Trombones I, II y III

Bombardinos I y II

Tuba

Campanas

Timbales *mf*  
*...bordones y con baquetas de Caja*

Caja *mf*

Bombo y Platos *mf*





②

Flautas I y II *Muy expresivo*

Oboe

Fagot *Muy expresivo*

Requinto

Clarinete Pral. *Cts. Pral. y 1º*

Clarinetes I, II y III

Clarinete Bajo *Muy expresivo*

Saxofones Altos I y II

Saxofones Tenores I y II

Saxofón Barítono

Trompetas I y II

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III

Trombones I, II y III

Bombardinos I y II

Tuba

Campanas *f*

Timbales *f*

Caja *f* ... *bordones* 3

Bombo y Platos *f*

Flautas I y II *Solo... mf*

Oboe *mf*

Fagot *mf*

Requinto *mf Solo...*

Clarinete Pral. *mf*

Clarinetes I, II y III *mf*

Clarinete Bajo *mf*

Saxofones Altos I y II *mf*

Saxofones Tenores I y II *mf*

Saxofón Baritono

Trompetas I y II *Solo...*

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III *mf*

Trombones I, II y III *mf*

Bombardinos I y II *mf*

Tuba

Campanas *mf*

Timbales

Caja *mf*

Bombo y Platos *mf*

③ ...Flauta I

*Solo una*

Flautas I y II *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p*

Oboe *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p*

Fagot

Requinto *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp*

Clarinete Pral. *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp*

Clarinetes I, II y III *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp*

Clarinete Bajo *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp*

Saxofones Altos I y II *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp*

Saxofones Tenores I y II *dimi... poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp*

Saxofón Baritono *mf dimi... poco a poco ..... mp dimi... poco a poco ..... p* *pp* *p*

Trompetas I y II *mf dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp*

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp* *p*

Trombones I, II y III *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp* *p*

Bombardinos I y II *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp* *p*

Tuba *mf dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp* *p*

Campanas *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp*

Timbales

Caja *mf dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp* *p*

Bombo y Platos *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p* *pp* *p*

*... un Clte 1º y un Pral.*

*... dos Tptas. (I+I ó I+II)*

*Solo un tenor 1º*

④

Flautas I y II

Oboe

Fagot

Requinto

Clarinete Pral.

Clarinetes I, II y III

Clarinete Bajo

Saxofones Altos I y II

Saxofones Tenores I y II

Saxofón Barítono

Trompetas I y II

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III

Trombones I, II y III

Bombardinos I y II

Tuba

Campanas

Timbales

Caja

Bombo y Platos

*Clts. Pral. y I*

*p*

8

Flautas I y II

Oboe

Fagot

Requinto

Clarinete Pral.

Clarinetes I, II y III

Clarinete Bajo

Saxofones Altos I y II

Saxofones Tenores I y II

Saxofón Barítono

Trompetas I y II

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III

Trombones I, II y III

Bombardinos I y II

Tuba

Campanas

Timbales

Caja

Bombo y Platos

Flautas I y II

Oboe

Fagot

Requinto

Clarinete Pral.

Clarinetes I, II y III

Clarinete Bajo

Saxofones Altos I y II

Saxofones Tenores I y II

Saxofón Barítono

*Todos (Las Trompetas no deben sobresalir demasiado)*

Trompetas I y II

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III

Trombones I, II y III

Bombardinos I y II

Tuba

Campanas

Timbales

Caja

Bombo y Platos

Flautas I y II

Oboe

Fagot

Requinto

Clarinete Pral.

Clarinetes I, II y III

Clarinete Bajo

Saxofones Altos I y II

Saxofones Tenores I y II

Saxofón Baritono

Trompetas I y II

Fliscornos I y II

Trompas I, II y III

Trombones I, II y III

Bombardinos I y II

Tuba

Campanas

Timbales

Caja

Bombo y Platos

*mf*

*pp*



# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Flauta I

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

1 16 16 ① 15

*mp* *Muy dulce*

②

*f* *Muy expresivo*

*Solo una*

*mf* *dimi. poco a poco . . . . .* *mp*

1 2 ④ 16

*dimi. poco a poco . . . . .* *p*

*f* *Todos*

1

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Flauta II

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

1 16 16 ① 15

*mp* *Muy dulce*

②

*f* *Muy expresivo*

③ 7 2 ④ 16

1

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Oboe

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

1 15 *Solo*  
*mf* *Muy expresivo*

*Solo dos oboes*  
*mf* *Muy expresivo*

*Todos* ②  
*f* *Muy expresivo*

*Solo dos* *Solo uno*  
*mf* *dimi. poco a poco.....* *mp* *dimi. poco a poco... p*

1 2 16 *Todos*  
*f*

1

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

(Marcha Fúnebre)

Fagot

Luis Carlos Martín

The musical score is written for Bassoon in B-flat major, 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic of *P* and the instruction *Muy dulce*. The second staff contains a measure rest for 14 measures, followed by a *mf* section and a *p* section. The third staff starts with a *mf* section, followed by a *f* section marked *Muy expresivo*. The fourth staff continues the *f* section. The fifth staff features a *mf* section with a circled 3, followed by a 6-measure rest, a 2-measure rest, a circled 4, and a 15-measure rest, ending with a *f* section. The sixth and seventh staves continue the *f* section, with the seventh staff ending with a *mf* section and a *pp* section.

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Requinto

Luis Carlos Martín

(Marcha Fúnebre)

En defecto de Oboe

1 16 16 ① 15

*mf* *Muy Expresivo*

*Obligado*

*f*

②

*Muy expresivo*

*mf* *dimi. poco a poco.....*

*mp* *dimi. poco a poco.....* *p* *pp* 2 ④ 16 *f*

1

Clarinete Pral.

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Luis Carlos Martín

(Marcha Fúnebre)

*p* *Muy dulce*  
*En defecto de oboe*

*mf* *Muy expresivo*

*p*

*mf* *mf - f*

*f* *mf* *dimi. poco a poco.....* *mp* *dimi. poco a poco.....* *p*

*Solo uno*

*pp* *p - f*

*2ª vez 8ª alta y fuerte*

*mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Clarinete I

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

*p* *Muy dulce*

①

1. 2. ②

*f*

*Solo un Clt. Iº*

③ *mf* *dim. poco a poco* ..... *mp* *dim. poco a poco* ..... *p* *> pp*

2 ④ *2ª vez 8ª alta y fuerte*

*p-f*

1. 2.

*mf* *> pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Clarinete II

Luis Carlos Martín

(Marcha Fúnebre)

*p* *Muy dulce*

*p - mp*

1. *mp* 2. *f*

*mf*

*Solo una*

3. *dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ... P* 4. *pp* 2. *p*

*mf* *pp*



# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Clarinete III

Luis Carlos Martín

(Marcha Fúnebre)

*p* *Muy dulce*

*p - mp*

1. *mp* 2. *f*

*mf*

3 *dimi. poco a poco . . . . . mp dimi. poco a poco . . . p* 2 4 *pp* *p*

*f*

*mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Clarinete Bajo

Luis Carlos Martín

(Marcha Fúnebre)

1ª vez en defecto de Fagot

*p* *Muy dulce*

1. *Obligado*  
*mf dulce* *p*

2. *1ª vez en defecto de Fagot*  
*p - mp* *Muy dulce*

1. *Obligado*  
*mf* *mp* *f*

2. *Muy expresivo*

3. *mf* *dimi. poco a poco.....*

4. *mp* *dimi. poco a poco.....* *p* *pp*

4. *p* *f*

*mf* *mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Saxofón Alto I

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

*Solo un Sax. Alto I°*

1 14

*mf dulce* *p* *Muy dulce*

*p - mp* *Muy dulce*

1. (uno más) 2. Todos

*mp* *f*

*mf* *dimi. poco a poco . . . . . mp* *dimi. poco a poco . . p* *pp*

*p*

*mf* *f*

*mf* *pp*

Saxofón Alto II

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Luis Carlos Martín

(Marcha Fúnebre)

1 14 *Solo un Sax. Alto 2º*

*mf* *Muy dulce* *p* *1* *2ª vez uno más* *p - mp* *Muy dulce* 1. (uno más) 2. *Todos* *mp* *f*

*mf* *dimi. poco a poco . . . . . mp* *dimi. poco a poco* *p* *pp*

*p* *mf* *f* *mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Saxofón Tenor I

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

1 16 14 *Solo dos Tenores* *mf dulce* ① *1ª vez Solo, 2ª vez dos Tenores* *mf Muy expresivo*

② *Todos* *f* *mf* (dos)

③ *Solo dos Tenores Iº* *mf* *dimi. poco a poco . . . . .*

*Solo un Tenor Iº* *mp* *dimi. poco a poco . . . . .* *p* *> pp* ④ *Todos* *p*

*mf* *f* *mf* *> pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Saxofón Tenor II

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

1 16 14 Solo dos Tenores ① 14 Solo dos Tenores

*mf dulce* *mf dulce* *mf dulce*

Todos ② *f*

③ *dimi. poco a poco ..... mp* *dimi. poco a poco ... p* *pp* Solo dos Solo uno 2 ④ Todos *p*

*mf* *f* *mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

Saxofón Barítono

1 16 16 ① 16 15

②

*f*

③

*mf* *dimi. poco a poco* ..... *mp* *dimi. poco a poco* ..... *p* *pp* *p*

④

*p*

*mf*

*f*

*mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Trompeta I en si b

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

1 16 16 ① 16 15

*f*

②

*Solo...*

③ ... dos Tptas. (I+I ó I+II)

*mf* 3 *dimi. poco a poco.....* 3 *mp* 3 *dimi. poco a poco.....* 3 *p* *pp*

2 16 ④ Todos

*mf*

*pp*



# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Trompeta II en si b

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

1 16 16 ① 16 15

*f*

②

*Solo ...*

③ ... dos Tptas. (I+I ó I+II)

*mf* 3 *dimi. poco a poco .....* 3 *mp* *dimi. poco a poco .....* 3 *p*

2 16 ④ Todos

*mf*

3 *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Fliscorno I

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

1 16 16 ① 15

*mp* *Muy dulce*

*f* *Muy dulce*

③ 7 2

④ *p*

*f*

*mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

Fliscorno II

1 16 16 ① 15

*mp* *Muy dulce*

*f* *Muy dulce*

③ 7 2

④

*p*

*f*

*mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

Trompa I en fa

*mp* Como campanas, siempre *Simil...*

*p - mp* Como campanas, siempre

*Simil...*

*mp* *f* Como campanas, siempre *Simil...*

*mf* *dimi. poco a poco* ..... *mp* *dimi. poco a poco* .... *p* *pp* *p*

*p - f*

*mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

Trompa II en fa

*mp* Como campanas, siempre *Simil...*

*P - mp* Como campanas, siempre

*Simil...*

*mp* *f* *Simil...*

*mf* *dimi. poco a poco* ..... *mp* *dimi. poco a poco* .... *P* *pp* *P*

*P - f*

*mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Trompa III en fa

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

*mp* Como campanas, siempre Simil...  
*p mp* Como campanas, siempre  
*Simil...*  
*mp* *f* Como campanas, siempre *Simil...*  
*mf* dimi. poco a poco ..... *mp* dimi. poco a poco ..... *p* *pp* *p*  
*p - f*  
*mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

**Trombón I**

(Marcha Fúnebre)

**Luis Carlos Martín**

*mp* Como campanas, siempre      *Simil...*

*p - mp* Como campanas, siempre

*Simil...*

1. *f* Como campanas, siempre      *Simil...*

2. *mf* *dimi. poco a poco* ..... *mp* *dimi. poco a poco* ..... *p* *pp* *p*

3. *p - f*

4. *mf* *pp*

1. *mf* *pp*

2. *mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Trombón II

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

*mp* Como campanas, siempre *Simil...*

*p - mp* Como campanas, siempre

*Simil...*

1. *f* Como campanas, siempre *Simil...*

2.

3. *mf* *dimi. poco a poco . . . . .* *mp* *dimi. poco a poco . . .* *p* *pp* *p*

4. *p - f*

1. *mf* *pp*



# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Trombón III

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

*mp* Como campanas, siempre      *Simil...*

*p - mp* Como campanas, siempre

*Simil...*

1. *f* Como campanas, siempre      *Simil...*

2.

3. *mf* *dimi. poco a poco.....* *mp* *dimi. poco a poco.....* *p* *pp* *p*

4. *p - f*

1. *mf* *pp*

2.

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Bombardino I

Luis Carlos Martín

(Marcha Fúnebre)

1 16 16 ① 14

*mf dulce mp solo dos*

*mf f Todos, Muy expresivo*

*mf dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco p > pp*

④

*p mf f*

*mf > pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Bombardino II

Luis Carlos Martín

(Marcha Fúnebre)

1 16 16 ① 14

*mf dulce, def. Clt. Bajo* *mp solo dos*

*mf* *f Todos, Muy expresivo* ②

*mf* ③ *dimi. poco a poco . . . . . mp dimi. poco a poco p > pp*

④ *p* *mf* *f*

*mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

Tuba

*Como campanas, siempre*

*p* *Simil...*

*p-mp* *Como campanas, siempre* *Simil...*

*mp* *f* *Como campanas, siempre*

*Simil...*

*mf* *dimi. poco a poco .....* *dimi. poco a poco .....* *p* *pp*

*p* *p-f* *2ª vez picadas* *2ª vez picadas* *mf* *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

Campanas

1  
*mf sfz* *sfz* *Simil...*

1  
*mf sfz* *Simil...*

16

2  
*f*

16  
*mf*

3  
*dimi. poco a poco ..... mp dimi. poco a poco ..... p pp*

4  
16

1

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

Timbales

Sol - La - Re

The musical score for Timbales consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features four measures of rests with durations of 1, 16, 16, and 15. The first 16-measure rest is circled with a '1'. The music then begins with a half note chord marked *mp*, followed by a crescendo to *mf*. The second staff continues with a series of half notes. The third staff has a circled '2' above a measure with a half note chord marked *mf*, followed by a crescendo to *f*. The fourth staff continues with half notes and chords. The fifth staff has a circled '3' above a measure with a half note chord, followed by a 7-measure rest, then a 2-measure rest with a circled '4', and finally a 15-measure rest. The music resumes with a half note chord marked *mf*, followed by a crescendo to *f*. The sixth staff continues with eighth notes and chords. The seventh staff features triplets of eighth notes and concludes with a half note chord marked *mf*, followed by a crescendo to *pp*. The lyrics 'La - Do # - Re' are written above the final measure of the seventh staff.

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Caja

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

*Sin bordones y con mazas de Timbales*

1 15

*p*  $\curvearrowright$  *mp*

*p*  $\curvearrowright$  *mp*

*mp*  $\curvearrowright$  *mf*

*mf*  $\curvearrowright$  *f*

*mf* *dimi. poco a poco* ..... *mp* *dimi. poco a poco* .. *p*  $\curvearrowright$  *pp* *p*

*mf*  $\curvearrowright$  *f*

*mf*  $\curvearrowright$  *pp*

# MUERTE Y RESURRECCIÓN

Bombo y Platos

(Marcha Fúnebre)

Luis Carlos Martín

Bombo en ausencia de Campanas

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is primarily composed of quarter notes and rests, with dynamic markings such as *p sfz*, *sfz*, and *Simil...*. The second staff includes the instruction *Obligado* and continues with *p sfz*, *sfz*, and *Simil...*. The third staff features a first ending bracket with a circled 1 and a second ending with a circled 2, including dynamics *p*, *mf sfz*, *sfz*, and *Simil...*. The fourth staff shows a first ending with a circled 1 and a second ending with a circled 2, with dynamics *f* and *mf*. The fifth staff contains a circled 3 and a circled 4, with dynamics *mf* and *f*. The sixth staff includes the instruction *dimi. poco a poco* and dynamics *mp*, *p*, and *pp*. The seventh staff features dynamics *mf* and *f*. The eighth staff includes dynamics *mf* and *pp*. The ninth staff includes dynamics *mf* and *pp*. The tenth staff includes dynamics *mf* and *pp*.