

Isto aqui, o que é

Para coro SATB a capella

Samba

$\text{♩} = 68$

Ari Barroso

Arranjo: Fátima Regina Calixto

Score for SATB a capella in 2/4 time, key signature of one sharp. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

Que - ro ver a Sá do - na ca - mi - nhan - do
Que - ro Sá do - na ca - mi - nhan - do
Que - ro Sá do - na - na
Que - roa Sá do - na ca - mi - nhan - do pe - los os sa -

10

Continuation of the musical score for SATB a capella in 2/4 time, key signature of one sharp. The lyrics are:

pe - los sa - lões ar - ras tan - do o seu ves - ti - do ren -
uh ar - ras tan - do o seu ves - ti - do ren
uh ar - ras tan - do o seu ves - ti - do ren
lões ar - ras tan - do o seu ves - ti - do ren -

15

samba - $\text{♩} = 84$

Final section of the musical score for SATB a capella in 2/4 time, key signature of one sharp. The lyrics are:

da - do Bra - sil pra mim. pam pam pam pam
da - do Bra - sil pra mim. pam pam pam pam
da - do Bra - sil pra mim. pam pam pam pam
da - do Bra - sil pra mim. pam pam pam pam

20

pam pam pam pam pam pam pam ram

pam pam pam pam pam pam pam ram.

pam pam pam pam pam pam pam ram.

> > >

pam pam pam pam pam pam pam ram.

Is - toa - qui ô ô

Is - toa qui pa pa pa pa pa ra pa

Is - toa - qui pa pa pa pa pa ra pa

> > >

(simile tenores)

35

É

35

pa tam - bém um

pa pa pa pa - pa para pa

pa pa pa

pa pa que

pa tam - bém um

pa pa pa pa pa

pa pa pa

pa pa que

36

É

37

38

39

40

tam-bém um pou- co deu - ma ra - ça

45

que não tem me - do de fu - ma - çai ai que não seen -
não seen- tre-ga não pa pa pa pa ai ai que não seen -
não seen- tre-ga não pa pa pa pa ai ai que não seen -
que não seen - tre - ga não seen -

1.

50

tre - ga não - Is - toa

2.

tre - ga não. - O-lhao jei - to nas ca

tre - ga não. O - lhao

tre - ga não. O - lhao

tre - ga não. O - lhao

55

dei - ras quee la sa - be dar
e o - lha só o re-me - lei - xoquee la sa - be dar.
O - lha o jei - to o
jei - to o
jei - to o
re - me - lei - xo. O - lhao
jei - to o
jei - to o
re - me - lei - xo. O - lhao
jei - to o
jei - to o
que dá. Mo - re - na bo - a que me
jei - to o
jei - to que dá. Mo - re - na bo - a que me
e o - lha só o re - me - lei - xo quee la sa - be dar.
jei - to que dá. Mo - (simile tenores)
faz pe - nar bo taa san - da - lia de pra - tae vem pro sam - ba sam -
faz, me faz pe - nar bo - taa - san - dá - lia de pra - tae vem pro sam - ba sam -
faz me faz pe - nar bo - taa san - dá - lia de pra - tae vem pro sam - ba sam -

60

1.

65

faz pe - nar bo taa san - da - lia de pra - tae vem pro sam - ba sam -
faz, me faz pe - nar bo - taa - san - dá - lia de pra - tae vem pro sam - ba sam -
faz me faz pe - nar bo - taa san - dá - lia de pra - tae vem pro sam - ba sam -

2. 70

bar. Mo - sam - ba sam - bar. pam pam pam pam

bar. Mo - sam - ba sam - bar. pa pa pa pa pa pa pa pa

bar. Mo - sam - ba sam - bar pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa

75

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for a basso continuo instrument, indicated by a bass clef. The vocal parts are arranged in a three-part homophony. The lyrics are as follows:

- Top staff: pam pamram Bra
- Middle staff: pa pa ra Bra
- Bottom staff: pa pa ra Bra

After the first measure, the vocal parts continue with "sil." (silence) indicated by a short horizontal line above the staff. The basso continuo part also has "sil." indicated below its staff.