

# Na Presença de Deus com os meus Amigos

Este culto foi idealizado para ser realizado de forma diferente: não existem espectadores - só adoradores. Onde a mensagem pregada não será falada mas cantada.

Num sábado à noite num local pequeno, que poderá ser um salão ou ao ar livre, para um grupo entre oitenta e cem pessoas, contando com os músicos. Se for realizado na igreja deverá ser feitas alterações na disposição dos bancos e não utilizar a plataforma.

Uma hora antes de começar o culto tudo deverá estar pronto e uma mesa posta à entrada com frutas, para que ao chegarem as pessoas possam dialogar enquanto degustam um alimento saudável.

O equipamento de som deve ser simples. Deve ser usado apenas o indispensável para que possamos ouvir o som dos instrumentos e das vozes de maneira harmoniosa. Não deverá haver um palco e uma platéia. A idéia é distribuir os instrumentistas entre as pessoas, de forma que o culto seja realizado por todos os presentes.

Este é o primeiro de uma série e o tema escolhido para começar foi: A Alegria. Porque vivemos num período da história muito peculiar: estamos nos últimos dias. Dias atarefados. Dias pecaminosos. As mudanças são rápidas. O estresse é contagiante. A ganância, a vaidade e o orgulho prevalecem. O que é puro e verdadeiro está quase obsoleto. Não existe tempo para as coisas eternas.....

Neste cenário, qual deve ser a nossa postura, a nossa atitude e comportamento?

Ao nos reunirmos neste pequeno grupo, vamos fortalecer a amizade, vamos buscar a presença de Deus, exaltar o Seu nome e encontrar forças pra continuar na jornada rumo ao céu.

Obs. Verificar a possibilidade de recolher uma oferta para pagar as despesas dos próximos eventos.

## **Objetivos:**

Nos aproximar de Deus

Nos aproximar das pessoas

Levantar fundos para (Nos Aproximar da Qualidade)

## **Mensagem Central:**

Da tristeza para a Alegria - Salmos 30:11 e 12

Tu transformaste as minhas lágrimas em sorriso. Tiraste as minhas roupas de luto e me vestiste com roupas de festa para que eu cante louvores sem parar. Sim, Senhor, meu Deus, sempre te darei graças, por toda a minha vida!

## Índice:

- 26 - Prece
- 26 - Bem Junto a Cristo
- 28 -Eu Só quero Estar
- 30 -Hoje é tempo de Louvar
- 31 -Cada Novo Dia
- 32 -Vem Louvar
- 34 -Louvai a Deus
- 36 -Meu Refúgio
- 37 -Teu Poder
- 38 -Descansar
- 40 -Calmo, Sereno e Tranquilo
- 41 -Sempre Confiante
- 41 -Sorria
- 42 -Te Agradeço
- 44 -Mais Perto Quero Estar
- 44 -É Hora de Brilhar
- 46 -Rei dos Reis

# Na Presença de Deus com os meus Amigos

## A Alegria

Flute

### Boas Vindas - Oração

Salm. 42: 8 Conceda-me o Senhor o seu fiel amor de dia; de noite esteja comigo a sua canção.

É a minha oração ao Deus que me dá vida.

## Prece

## Bem Junto a Cristo

19

*f*

ESTROFE

25

*f*

30-32

37-39

*mp*

40

*f*

ESTROFE

46

*f*

53

57-59

*f*

61

# Eu Só Quero Estar...

$\text{♩} = 108$

**INTRO** **ESTROFE**

1-13 **13** 14-23 **10** 29-30 **2**

31

37

43

48

ESTROFE

53

*mp*

58

63

*f*

*p* *f*

68

73

*mp*

*mf*

79

85

91

Musical notation for measures 85-96. The score consists of two staves. The first staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The second staff begins at measure 91 and ends at measure 96. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

# Hoje é Tempo de Louvar

Musical notation for the piece "Hoje é Tempo de Louvar". The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is marked *mf*. The piece includes several dynamic markings: *mf* at the beginning, *f* at measure 7, and *palmas* (clapping) at measures 3 and 5. There are also section markers (§) at measures 5 and 11. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first and second ending are indicated at the end of the piece, starting at measure 12.

# Cada Novo Dia

♩ = 108

1-3 **3**

**ESTROFE**  
8 9-20 **12**

**REFRÃO**  
24-26 27-28 **2**

**ESTROFE**  
32 33-37 **5** 38-42 **5** 43-45 **3**

46

## REFRÃO

51-53

59

62-65

67

68-71

# Vem Louvar

♩ = 110

## INTRODUÇÃO

## ESTROFE

1-6

7-9

13-20

*p*

## REFRÃO

21

*f*



25

ESTROFE

30

35

REFRÃO

40

INTERLÚDIO

45-47

50-52

55

REFRÃO

Musical score for the Refrain section, measures 61-64 and 65-66. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 61-64) features a 4-measure rest followed by a 2-measure rest, then a melodic line starting with a quarter note G#4, followed by eighth notes A4, B4, C#5, and a dotted quarter note B4. The second system (measures 65-66) continues the melodic line with eighth notes A4, B4, C#5, and a dotted quarter note B4. Dynamics include a forte (*f*) marking. Measure numbers 61-64 and 65-66 are indicated above the staves.

# Louvai a Deus

INTRODUÇÃO

Musical score for the Introduction section, measures 1-4. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 1-4) features a 4-measure rest followed by a melodic line starting with a quarter note G#4, followed by eighth notes A4, B4, C#5, and a dotted quarter note B4. The second system (measures 5-8) continues the melodic line with eighth notes A4, B4, C#5, and a dotted quarter note B4. Dynamics include a forte (*fz*) marking. Measure numbers 1-4 are indicated above the staves.

ESTROFE

Musical score for the Verse section, measures 7-13 and 14-19. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 7-13) features a 7-measure rest followed by a 6-measure rest, then a melodic line starting with a quarter note G#4, followed by eighth notes A4, B4, C#5, and a dotted quarter note B4. The second system (measures 14-19) continues the melodic line with eighth notes A4, B4, C#5, and a dotted quarter note B4. Measure numbers 7-13 and 14-19 are indicated above the staves.

REFRÃO

22

26

*mp mf f*

ESTROFE

31-32

*mp mf*

REFRÃO

38

43

48

52 53-55 3 sfz sfz

# Meu Refúgio

♩ = 90

f

5-8 4 11-16 6 ESTROFE

18 REFRÃO

40 ESTROFE f

45

50

*mf*

REFRÃO

56

62

67

REFRÃO

72

78

82

87

90-91

2

# Teu Poder

♩ = 82

REFRÃO

Musical notation for the Refrain section, measures 1-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation consists of two staves. Above the first staff, the numbers 4, 1-2, 2, 3-8, and 6 are placed above the measures. The dynamics are marked *mp* at the end of each staff.

INTRODUÇÃO

Musical notation for the Introduction section, measures 10-13. The key signature is three sharps. The notation consists of two staves. The dynamics are marked *f* at the beginning and *fz* with a hairpin at the end of each staff.

ESTROFE

Musical notation for the Verse section, measures 14-18. The key signature is three sharps. The notation consists of two staves. The dynamics are marked *f* at the beginning of each staff.

Musical notation for the Verse section, measures 19-23. The key signature is three sharps. The notation consists of two staves. The dynamics are marked *mf* and *f* at various points in the measures.

Musical notation for the Verse section, measures 24-28. The key signature is three sharps. The notation consists of two staves. The dynamics are marked *mf* and *f* at various points in the measures.

# Descansar

♩ = 100

**INTRO**

7 1-5 5 *mf*

**ESTROFE**

8 10-16 7 *mf*

**REFRÃO**

**INTERLÚDIO**

ESTROFE

35 36-41 6

45

REFRÃO

49

53 58-59 2

Calmo, Sereno e Tranquilo

♩ = 100

ESTROFE

REFRÃO

ESTROFE

REFRÃO

INTERLÚDIO

1-4 4 5-12 8 13-20 8 21-28 8 29-36 8 37-43 7



44

49

## Sempre Confiante

♩ = 106

## Sorria

♩ = 106

13

17

22

REFRÃO

28

33-35 38-39

41 42-43

48 51-52

# Te Agradeço

♩ = 84

ESTROFE

7

13

REFRÃO

17

22

27

ESTROFE

32

34-41 8 42-48 7

## REFRÃO

51

*f*

*p* *f*

56

61

66-68

**3**

**3**

## Mais Perto Quero Estar

♩ = 40

1-16

16

*p* *f*

# É Hora de Brilhar

♩ = 70

8 11-13

**REFRÃO**

15

19

**ESTROFE**

24

28

33

REFRÃO

INTERLÚDIO

40-43

49

53

58

# Rei dos Reis

♩ = 84

INTRODUÇÃO

The introduction consists of two systems of two staves each. The first system starts with a dynamic marking of *f*. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns and triplet markings.

ESTROFE

The verse section begins at measure 16. The first system (measures 16-27) features a melody with a dynamic marking of *f* and includes a 11-measure rest. The second system (measures 28-39) starts with a dynamic marking of *p* and includes a 4-measure rest. The third system (measures 40-42) continues the melody with triplet markings. The piece concludes with a final chord in both systems.