

Na Presença de Deus com os meus Amigos

Este culto foi idealizado para ser realizado de forma diferente: não existem espectadores - só adoradores. Onde a mensagem pregada não será falada mas cantada.

Num sábado à noite num local pequeno, que poderá ser um salão ou ao ar livre, para um grupo entre oitenta e cem pessoas, contando com os músicos. Se for realizado na igreja deverá ser feitas alterações na disposição dos bancos e não utilizar a plataforma.

Uma hora antes de começar o culto tudo deverá estar pronto e uma mesa posta à entrada

com frutas, para que ao chegarem as pessoas possam dialogar enquanto degustam um alimento saudável.

O equipamento de som deve ser simples. Deve ser usado apenas o indispensável para que possamos ouvir o som dos instrumentos e das vozes de maneira harmoniosa. Não deverá haver um palco e uma platéia. A idéia é distribuir os instrumentistas entre as pessoas, de forma que o culto seja realizado por todos os presentes.

Este é o primeiro de uma série e o tema escolhido para começar foi: A Alegria. Porque vivemos num período da história muito peculiar: estamos nos últimos dias. Dias atarefados. Dias pecaminosos. As mudanças são rápidas. O estresse é contagiante. A ganância, a vaidade e o orgulho prevalecem. O que é puro e verdadeiro está quase obsoleto. Não existe tempo para as coisas eternas.....

Neste cenário, qual deve ser a nossa postura, a nossa atitude e comportamento?

Ao nos reunirmos neste pequeno grupo, vamos fortalecer a amizade, vamos buscar a presença de Deus, exaltar o Seu nome e encontrar forças para continuar na jornada rumo ao céu.

Obs. Verificar a possibilidade de recolher uma oferta para pagar as despesas dos próximos eventos.

Objetivos:

Nos aproximar de Deus

Nos aproximar das pessoas

Levantar fundos para (Nos Aproximar da Qualidade)

Mensagem Central:

Da tristeza para a Alegria - Salmos 30:11 e 12

Tu transformaste as minhas lágrimas em sorriso. Tiraste as minhas roupas de luto e me vestiste com roupas de festa para que eu cante louvores sem parar. Sim, Senhor, meu Deus, sempre te darei graças, por toda a minha vida!

Índice:

26 - Prece

26 - Bem Junto a Cristo

27 -Eu Só quero Estar

28 -Hoje é tempo de Louvar

28 -Cada Novo Dia

29 -Vem Louvar

30 -Louvai a Deus

32 -Meu Refúgio

33 -Teu Poder

34- Descansar

36- Calmo, Sereno e Tranquilo

37- Sempre Confiante

37- Sorria

38- Te Agradeço

39- Mais Perto Quero Estar

39- É Hora de Brilhar

41- Rei dos Reis

Na Presença de Deus com os meus Amigos

A Alegria

Clarinet in Bb

Boas Vindas - Oração

Salm. 42: 8 Conceda-me o Senhor o seu fiel amor de dia; de noite esteja comigo a sua canção.

É a minha oração ao Deus que me dá vida.

Prece

♩ = 66

2-7 **6** 8-23 **16** 24-31 **8** 32-41 **10**

The musical notation for 'Prece' is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest. The piece is divided into four measures, each with a bracketed measure number above it: 2-7 (6 measures), 8-23 (16 measures), 24-31 (8 measures), and 32-41 (10 measures). The tempo is marked as ♩ = 66.

Bem Junto a Cristo

♩ = 82

p

ESTROFE

6 *mp*

13

20

ESTROFE

26 *f* 30-34 **5** *mp*

The musical notation for 'Bem Junto a Cristo' is written on five staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 82. The piece starts with a dynamic marking of *p*. The first staff ends with a crescendo hairpin. The second staff begins with a box labeled 'ESTROFE' and a dynamic marking of *mp*. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 20. The fifth staff begins with a box labeled 'ESTROFE', a dynamic marking of *f*, and ends with a crescendo hairpin leading to a dynamic marking of *mp*. A measure number '5' is written above the final measure of the fifth staff.

36 37-39 **3**

44 ESTROFE

50

56 57-59 **3**

64

Eu Só Quero Estar...

♩ = 108

INTRO **ESTROFE**

1-13 **13** 14-25 **12** 26-36 **11** 37-38 **2**

40

ESTROFE

45-55 **11** 56-67 **12** 68-75 **8** 76-84 **9** 85-96 **12**

Hoje é Tempo de Louvar

1-8 8 9-11 3 1. 2. 13-16 4

Musical notation for the first system of 'Hoje é Tempo de Louvar'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The notation includes rests for 8, 3, and 4 measures, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a 4/4 time signature.

Cada Novo Dia

1-3 3

Musical notation for the first system of 'Cada Novo Dia'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes a triplet of eighth notes and several eighth notes with accents and slurs.

7 ESTROFE 9-20 12

Musical notation for the second system of 'Cada Novo Dia', labeled 'ESTROFE'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes eighth notes with accents and slurs, and a 12-measure rest.

23 REFRÃO 24-26 3 27-28 2

Musical notation for the third system of 'Cada Novo Dia', labeled 'REFRÃO'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes eighth notes with accents and slurs, and rests for 3 and 2 measures.

31 ESTROFE 33-37 5 38-42 5 43-45 3

Musical notation for the fourth system of 'Cada Novo Dia', labeled 'ESTROFE'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes eighth notes with accents and slurs, and rests for 5, 5, and 3 measures.

46

Musical notation for the fifth system of 'Cada Novo Dia'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with slurs and a 4-measure rest.

50 REFRÃO 51-53 3

Musical notation for the sixth system of 'Cada Novo Dia', labeled 'REFRÃO'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes eighth notes with accents and slurs, and a 3-measure rest.

58 62-65 4

Musical notation for the seventh system of 'Cada Novo Dia'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes eighth notes with accents and slurs, and a 4-measure rest.

66 68-71 4

Musical notation for the eighth system of 'Cada Novo Dia'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes eighth notes with accents and slurs, and a 4-measure rest.

Vem Louvar

♩ = 110

INTRODUÇÃO

1-6 **6**

mf

11

p

15

20 **3** **5** **2**

21-23 25-29 30-31

32 **2**

34-35

f

38

43 45-47 3

50-52

57

61-64 65-67 69-73

4 3 5

f *f*

Louvai a Deus

4 7-13 14-19

4 7 6

20

23

27 31-32 **2**

33 35-36 **2**

39

43 45-46 **2**

48

53-55 **3**

Meu Refúgio

The musical score for "Meu Refúgio" is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a five-measure rest (marked '5') followed by a series of eighth notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff starts at measure 8 and includes rests for measures 9-10 (marked '2') and 11-17 (marked '7'), followed by a sixteenth-note pattern. The third staff starts at measure 19 and features rests for measures 22-26 (marked '5') and a sixteenth-note pattern. The fourth staff starts at measure 28 and includes a four-measure rest (marked '4') and a sixteenth-note pattern. The fifth staff starts at measure 35 and includes a two-measure rest (marked '2') and a sixteenth-note pattern. The sixth staff starts at measure 41 and includes a forte (*f*) dynamic marking. The seventh staff starts at measure 45. The eighth staff starts at measure 50 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a five-measure rest (marked '5') at the end.

59 61-64 4

66 69-70 2

72 75-82 8

83 85-86 2

88 rit. ,

Teu Poder

4 1-2 2 3-8 6

4 2 6

10

14-15 18-20

mf

mf

21

mf

mf

27

mf

mf

Descansar

1-5

mf

10-16

mf

20

24

28

32

36

40-41 2

42

46

REFRÃO

50

54

Calmo, Sereno e Tranquilo

1-4 4 5-12 8 13-20 8 21-28 8

29-36 8 37-44 8 45-52 8 2

Sempre Confiante

ESTROFE REFRÃO ESTROFE REFRÃO

1 8 9 8 17 9 26 8 34 9 43 8 51 12

The musical notation for 'Sempre Confiante' consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into sections: two verses (ESTROFE) and two choruses (REFRÃO). The measure counts are: Verse 1 (measures 1-8), Chorus 1 (measures 9-16), Verse 2 (measures 17-25), Chorus 2 (measures 26-33), Verse 3 (measures 34-42), Chorus 3 (measures 43-50), and a final section of 12 measures (measures 51-62).

Sorria

2-10 9 11-18 8

22

27

31

The musical notation for 'Sorria' is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a repeat sign. The first section (measures 2-10) is marked with a '9' and the second section (measures 11-18) is marked with an '8'. The notation continues with measures 22, 27, and 31, showing a mix of melodic lines and accompaniment patterns.

35

40

45

48-52

Te Agradeço

f

10 20-21 2

f *mf*

28

34 38-41 4 42-49 8

50 52-53 2

58

65

Mais Perto Quero Estar

1-16 16

É Hora de Brilhar

1-7 7 11-13 3

14 3 3

18

25

27-30 **4**

34-35 **2**

36

40-43 **4**

45

3

49

3

53

58

Rei dos Reis

15 17-24 8 *mf*

29 33-34 2

35 37-38 2 3 *f*

40

44 3