

Na Presença de Deus com os meus Amigos

Este culto foi idealizado para ser realizado de forma diferente: não existem espectadores - só adoradores. Onde a mensagem pregada não será falada mas cantada.

Num sábado à noite num local pequeno, que poderá ser um salão ou ao ar livre, para um grupo entre oitenta e cem pessoas, contando com os músicos. Se for realizado na igreja deverá ser feitas alterações na disposição dos bancos e não utilizar a plataforma.

Uma hora antes de começar o culto tudo deverá estar pronto e uma mesa posta à entrada com frutas, para que ao chegarem as pessoas possam dialogar enquanto degustam um alimento saudável.

O equipamento de som deve ser simples. Deve ser usado apenas o indispensável para que possamos ouvir o som dos instrumentos e das vozes de maneira harmoniosa. Não deverá haver um palco e uma platéia. A idéia é distribuir os instrumentistas entre as pessoas, de forma que o culto seja realizado por todos os presentes.

Este é o primeiro de uma série e o tema escolhido para começar foi: A Alegria. Porque vivemos num período da história muito peculiar: estamos nos últimos dias. Dias atarefados. Dias pecaminosos. As mudanças são rápidas. O estresse é contagiante. A ganância, a vaidade e o orgulho prevalecem. O que é puro e verdadeiro está quase obsoleto. Não existe tempo para as coisas eternas.....

Neste cenário, qual deve ser a nossa postura, a nossa atitude e comportamento?

Ao nos reunirmos neste pequeno grupo, vamos fortalecer a amizade, vamos buscar a presença de Deus, exaltar o Seu nome e encontrar forças pra continuar na jornada rumo ao céu.

Obs. Verificar a possibilidade de recolher uma oferta para pagar as despesas dos próximos eventos.

Objetivos:

Nos aproximar de Deus

Nos aproximar das pessoas

Levantar fundos para (Nos Aproximar da Qualidade)

Mensagem Central:

Da tristeza para a Alegria - Salmos 30:11 e 12

Tu transformaste as minhas lágrimas em sorriso. Tiraste as minhas roupas de luto e me vestiste com roupas de festa para que eu cante louvores sem parar. Sim, Senhor, meu Deus, sempre te darei graças, por toda a minha vida!

Índice:

20 - Prece

20 - Bem Junto a Cristo

21 -Eu Só quero Estar

21 -Hoje é tempo de Louvar

21 -Cada Novo Dia

23 -Vem Louvar

23 -Louvai a Deus

24 -Meu Refúgio

25 -Teu Poder

25 -Descansar

26-Calmo, Sereno e Tranquilo

26 -Sempre Confiante

27 -Sorria

27 -Te Agradeço

28 -Mais Perto Quero Estar

28 -É Hora de Brilhar

29 -Rei dos Reis

Na Presença de Deus com os meus Amigos

Cello

A Alegria

Oração

Salm. 42: 8 Conceda-me o Senhor o seu fiel amor de dia; de noite esteja comigo a sua canção.

É a minha oração ao Deus que me dá vida.

Prece

♩ = 66

1-7 7 8-23 16 24-31 8 32-41 10

Bem Junto a Cristo

♩ = 82

pp

7 ESTROFE

mp

14

20

26 ESTROFE

mp

32

38

45 ESTROFE

53 *mp*

61

Eu Só Quero Estar...

♩ = 108 INTRO ESTROFE

1-13 **13** 14-25 **12** 26-36 **11** 37-55 **19**

ESTROFE

56-67 **12** 68-75 **8** 76-84 **9** 85-96 **12** **12**
8

Hoje é Tempo de Louvar

1-8 **12** 8 9-11 **3** 1. 13216 **4** **4**

Cada Novo Dia

1-7 ESTROFE **7**

11

14

18



22



REFRÃO

25



29



ESTROFE

34



39



43



47



52



REFRÃO

56



60



64



68



Vem Louvar

♩ = 110

INTRODUÇÃO

1-6 **6** 7-20 **14**

26 30-42 **13**

43

48

53-60 **8** 61-64 **4**

67

71

Louvai a Deus

7 7-13 **7** 14-21 **8**

25

31 33-34 **2** 37-38 **2**

65 69-70 **2**

72 75-83 **9** 85-86 **2**

87 rit.

Teu Poder

4 1-2 **2** 3-9 **7**

11 14-17 **4**

18 *p* *f*

23

26 **7**

Descansar

1-9 **9** 10-23 **14** 24-31 **8** 32-35 **4** 36-50 **15** REFRÃO

57-59 **9**

Calmo, Sereno e Tranquilo

1-4 4 5-12 8 13-20 8

The musical score for 'Calmo, Sereno e Tranquilo' is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-4) features a whole note chord of F# and C# with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The second staff (measures 5-12) continues with a whole note chord of F# and C# with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The third staff (measures 13-20) features a whole note chord of F# and C# with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The fourth staff (measures 21-27) features a whole note chord of F# and C# with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The fifth staff (measures 28-34) features a whole note chord of F# and C# with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The sixth staff (measures 35-39) features a whole note chord of F# and C# with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The seventh staff (measures 40-46) features a whole note chord of F# and C# with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The eighth staff (measures 47-54) features a whole note chord of F# and C# with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sempre Confiante

1-8 8 ESTROFE 9-16 8 REFRÃO 17-25 9 ESTROFE 26-29 4

The musical score for 'Sempre Confiante' is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-8) features a whole note chord of Bb and F with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The second staff (measures 9-16) features a whole note chord of Bb and F with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The third staff (measures 17-25) features a whole note chord of Bb and F with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The fourth staff (measures 26-29) features a whole note chord of Bb and F with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The fifth staff (measures 30-36) features a whole note chord of Bb and F with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The sixth staff (measures 37-40) features a whole note chord of Bb and F with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The seventh staff (measures 41-44) features a whole note chord of Bb and F with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The eighth staff (measures 45-51) features a whole note chord of Bb and F with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

REFRÃO

50

54

58

Sorria

2-4 3 e be a a

mf

11 12-19 8

p

29

34 *f*

f p < > f

41

f

47

Te Agradeço

1-4 4

f

10-16 7

p mf f

20-21 2

22

con legno



30

arco



35

40-41

2

42-45

4



49

52-53

2



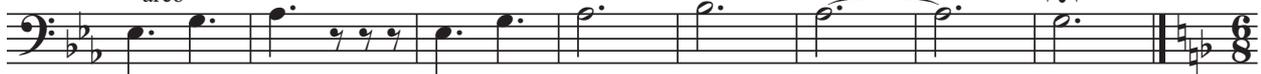
58

con legno



64

arco



Mais Perto Quero Estar

1-16

16



É Hora de Brilhar

1-10

10



15



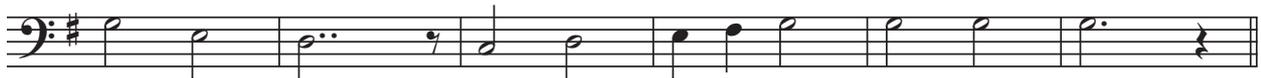
22

24-37

14



42



48-49 **2** *mf* **3** *p*

55 *mf* **3** *p*

Rei dos Reis

1-7 **7** *mf* *ff* *f*

13 *mf* *ff* *f* *pizz.* *ff*

20 *mf* *f* *mf* *arco*

30 *mf* *f* *ff* **3**

43 *f* **8** **3**