

# AVE MARIA

Johann Sebastian Bach / Charles Gounod

Moderato

*pp*

*And.* \* *And.* \*

*pp*

A - - - - -

*And.* \* *simile*

ve, Ma - ri - a,

gra - - - - ti - a ple - - - - na, Do - - - - mi - nus

*cresc.* *cresc.*

te - - - - cum, be - - - - ne - - - - di - - - - cta

*pp* *cresc.* *dim.*

tu in mu - - - - li - - - - e - - - - ri - bus,

*pp* *cresc.* *p*

et - - - - be - ne - di - - - - ctus fru - - - - ctus - - - -

*cresc.* *p* *cresc.*

ven - - - - tris tu - - - i, Je - - - - sus

*dim.*

San - - - - cta Ma - ri - - - - a, San - - - - cta Ma -

*cresc. molto*

- ri - - - - a, Ma - ri - - - - a, o - - - - ra pro

*f* *pp*

no - - - - bis, no - - - - bis pec - ca - to - - - ri - bus

*cresc.*

nunc et in ho - - - - - ra, in ho - - - - - ra

*ff*

mor - tis no - stræ. A - - - - - men!

*dim.*

*p*

A - - - - - men!

*pp*

*p*

# AVE MARIA

Franz Schubert

Lento assai

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords, with the first two measures marked with a '6' and a slur, indicating a sextuplet. The left hand plays a simple bass line of quarter notes. The dynamic marking is *pp*.

The vocal line begins with a half note 'A', followed by a quarter note 've', a dotted half note 'Ma-ri', and a quarter note 'a!'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note chordal texture. The dynamic marking is *p*.

A - - - - ve Ma - ri - - - - a! ver - - - gin del

The vocal line continues with a quarter note 'ciel', followed by a dotted half note 'So - vra - na di gra-zie e ma-dre pi - - - a', and a quarter note 'che ac - co - gli o-gnor la fer-ven-te pre -'. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth-note chords in the final measure. The dynamic marking is *p*.

ciel So - vra - na di gra-zie e ma-dre pi - - - a che ac - co - gli o-gnor la fer-ven-te pre -

The vocal line concludes with a quarter note '- ghie - ra,', a dotted half note 'non ne - gar', a quarter note 'a que-sto stra-zia-to mio cuor', a quarter note 'tre-gua al su - o do-lor!', and a quarter note 'Sper -'. The piano accompaniment features triplet markings over the final measures. The dynamic marking is *p*.

- ghie - ra, non ne - gar a que-sto stra-zia-to mio cuor tre-gua al su - o do-lor! Sper -

- du - ta l'al - mamia si pro - stra a te e pien di spe - me si pro - stra ai tuoi piè, t'in -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a vocal melody with several triplet markings. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

- vo - ca e at - ten - de che tu le di - a la pa - ce che so - lo tu puoi do - nar

*mf* *pp*

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure. The vocal line includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment also has dynamic markings of *mf* and *pp*. Triplet markings are present in both the vocal and piano parts.

A - - - - ve Ma - ri - - - - a!

The third system shows the vocal line with a long, sustained note for the word 'Ave'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

*dim.* *pp*

The fourth system is primarily for the piano accompaniment. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) marking. The piano part features a final, dense chordal texture.

# CANTO DELLA TERRA

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

**Guitar Chords:** D4, G6, C6, C, D, Em7/9, Em, Em7, A

**Piano Accompaniment:** Re4, Sol6, Do6, Do, Re, Mim7/9 Mim, Mim7, La, Do, Re, Sol, Mim, La

**Vocal Line:**
  
Si lo so a - mo - re che io e te for - se stia - mo in -
   
sie - me so - lo qual - che i - stan - te zit - ti stia - mo ad a - scol - ta - re il cie - lo al - la fi -
   
ne - stra — que - sto mon - do che si sve - glia e la not - te è già co - sì lon -

C D Em4/9 Em C C#

ta - na - già lon - ta - - - na. Guar - da que - sta ter - - - ra

Do Re Mim4/9 Mim Do Do4#

G Em Em7/D C2/4# C G Em

che che gi - ra in - sie - me a noi an - che quan - do è bu - - - io. Guar - da que - sta

Sol Mim Mim7/Re Do2/4# Do Sol Mim

C C6 G G7+ Em Em7/D C2/4# C

ter - ra che che gi - ra an - che per noi a dar - ci un po' di so - - - le,

Do Do6 Sol Sol7+ Mim Mim7/Re Do2/4# Do

Am G4 G

so - - - le, so - - - le.

Lam Sol4 Sol



Em Am Am7 D Em7/9 Em

My love che sei l'a-mo-re mi-o sen-to la tua vo-ce e a-scol-to il ma-re

Mim Lam Lam7 Re Mim7/9 Mim

Em Em7 A C D G

sem-bra dav-ve-ro il tuo re-spi-ro l'a-mo-re che mi da-i— que-sto a-mo-re che sta li na-

Mim Mim7 La Do Re Sol

Em A C D Em

sco-sto in mez-zo al-le sue on-de a tut-te le sue on-de co-me u-na bar-ca che... Guar-da que-sta

Mim La Do Re Mim

Am Em

so - - - - - le.

*Coro e Orch. And I see this*

Lam Mim

C G Em Em7 C# C

world this world roll - in' with us al - so when it's dark when it's

Do Sol Mim Mim7 Do#4 Do

G Em C G

dark. Guar - da que - sta ter - ra che che gi - ra in - sie - me a  
And this world well roll a - gain to reach the bright - est

Sol Mim Do Sol

Em D D4

noi a dar - ci un po' di so - le \_\_\_\_\_ migh - ty  
light to reach the migh - ty sun.

Mim Re Re4

C Em

*rall.*

sun migh - ty sun. \_\_\_\_\_

Do *rall.* Mim

# CHE GELIDA MANINA

Giacomo Puccini from "La Bohème"

Andantino affettuoso (♩ = 58)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino affettuoso' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The vocal line begins with a rest for two measures, followed by the lyrics 'Che ge - li - da ma -'. The piano accompaniment starts with a rest for two measures, then enters with a half note in the bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal line and *sfz* (sforzando) for the piano accompaniment. The tempo marking *dolciss.* (dolcissimo) is placed above the vocal line.

*dolciss.*  
*pp*

Che ge - li - da ma -

*sfz*

*pp*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics 'ni - na, se la la - sci ri - scal - dar. Cer - car che'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal line and *sfz* (sforzando) for the piano accompaniment.

ni - na, se la la - sci ri - scal - dar. Cer - car che

*pp*

*sfz*

Ma per for -

tu - na è u - na not - te di lu - na, e qui la

*rall.*

lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si - gno -

*affrett.* *poco rit.* *a tempo*

*affrett.* *poco rit.* *pp a tempo*

ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi

*m.s. poco rall.*

son, e che fac - - - cio, co - me

*p*

*a tempo*

*poco affrett.*

vi - - - - vo. Vuole? Chi

*rall.*

*a tempo*

*pp*

*rall.*

*ped.*

*\**

**Andante sostenuto**

son? \_\_\_\_\_ Chi son? So - no un po -

*f*

*p*

*p*

*f*

*pp*

e - ta. Che co - sa fac - cio? Seri - vo. E co - me

*p*



zie - re... ru - ban tut - ti j gio - iel - li due la - dri: gli oc - chi

*dolciss.*

bel - li. V'en - trar con voi pur o - ra,

*p dolciss.*

ed i miei so - gni u - sa - ti e i bei so - gni mie - i,

*f poco allargando*

to - sto si di - le - guar!... Ma il fur - to non m'ac -

*p*

*dim.*

*molto rall.*

*a tempo*

co - ra poi - ché, poi - ché v'ha pre - so

*pp* *f con anima*

stan - za la dol - ce spe - ran - za!

*cresc.* *allarg.* *f* *m.3.*

*p* *dolcissimo* *con anima stentando allarg.*

Or che mi co - no - sce - te par - la - te vo - i deh! par - la - te. Chi sie - te?

*ppp* *allarg. sempre* *f con anima allarg.* *p*

*rall. pp* *ten.*

Vi piac - cia dir!

*pp* *col canto* *ppp* *allarg. e dim. molto*

2° Ed.



# CON TE PARTIRÒ (TIME TO SAY GOODBYE)

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

G Dsus D Em C G D Em C G C D

Gsus G C D

Quan - do so - no so - lo so - gno al - l' o - riz - zon - te e man - ca le pa - ro - le sì lo so che non c'è lu - ce in

C/E D/F# Gsus G Dsus D Em

u - na stan - za quan - do man - ca il so - le se non ci sei tu con

C D G2 D/F# Em7 C D

me con me, su le fi-ne-stre mo-stra a tut-ti il mio cuo-re che hai ac-ce-so

G2 D/F# Em7 C D

chiu-di den-tro me la lu-ce che hai in-con-tra-to per stra-da.

G Dsus D Em C G D

Con te par-ti-rò pa-e-si che non ho  
(time say to good-bye)

Em C G C D G Dsus D

mai ve-du-to e vis-su-to con te a-des-so sì li vi-vrò con te par-ti-

Em C G D Em C

rò su na - vi per ma - ri che io lo so no no non e - si - sto - no

G C D

più. Con te io li vi - vrò quan - do sei lon - ta - na so - gno al - l'o - riz - zon - te e man - can le pa -  
(it's time to say good-bye)

Gsus G C D Am/C Bm/D C D Em

ro - le e io sì lo so che sei con me con me tu mia lu - na tu sei qui con me

C/E D Am/C Bm/D Em D

mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me.

Dal § al ⊕, poi segue

G C D A Esus E F#m D

più. — Con te io li ri - vi - vrò con te par - ti - rò su

A E F#m D A D E

na - vi per ma - ri — che io lo so no no non e - si - sto - no più — con te io li ri - vi -

A Esus E F#m D A E F#m D

vrò con te par - ti - rò —

A D/E E Dm/F Em/G C D6 A

io con te. —

# CORE 'NGRATO

Music by Salvatore Cardillo

Andante moderato con sentimento

*delicato l'accordo*

*sentite*

*cresc.*

*dim. e rall.*

*p*

*a tempo*

*Gm/Bb*

*Ab*

*ten.*

*rall.*

Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, pec - chè me  
 Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, tu nun 'o

di - ce - sti pa - ro - le a - ma - re, pec - chè me par - le 'o co - re me tur -  
 sa - ie ca 'nfin' int' a na chie - sa io so' tra - su - to e ag - gio pria - to a

*E $\flat$ /B $\flat$*  *Fm*

mien-te, Ca - ta - rì? Nun te scur - dà ca t'ag - gio da - te 'o  
 Di - o, Ca - ta - rì. E l'ag - gio dit - - - to pu - re a 'o cun - fes -

*a tempo* *rall. un poco* *a tempo*

*E $\flat$ /B $\flat$*  *B $\flat$ 7* *E $\flat$*  *affrett. Gm*

co - re, Ca - ta - rì, nun te scur - dà! Ca - ta - rì, Ca - ta -  
 so-re: "I' sto a suf - frì pe' chel - la là! Sto a suf - frì, sto a suf -

*D7/F $\sharp$*  *Gm* *A $\flat$ 6* *B $\flat$ 7* *ten. e portato*

rì, che ve - ne a di - ce - re stu par - là ca me dà spa - se - me? —  
 frì, nun ce po' cre - de - re, sto a suf - frì tut - te li stra - zie!" —

*Cm* *A $\flat$*

Tu nun 'nce pien - ze a stu du - lo - re mi - o, tu nun 'nce pien - ze,  
 E 'o cun - fes - so - re, ch'è per - so - na san - ta, m'ha dit - to: "Fi - glio  
 8<sup>va</sup>

*f stentate* *a tempo* *affrett.*  
*marcato*

*E♭/B♭* *B♭7* *E♭*

tu nun te ne cu - - - re.  
mi - o, las - sa - la - - - sta''.

*rall.* *pp*

*Gm* *A♭*

Co - - - re, co - re 'ngra - to, t' aie pi -

*a tempo*

*con anima*

*B♭7* *E♭/G* *Fm*

glia - - - to a vi - ta mi - - - a, tut - - - t' è pas -

*sentite*

*E♭/B♭* *B♭7* *E♭*

sa - - - to e nun 'nce pien - - - ze chiu'!

# DI QUELLA PIRA

(Manrico)  
Giuseppe Verdi from "Il Trovatore"

Allegro (♩ = 100)

Di - quel - la pi - ra l'or - ren - do

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

pò! Em - pi, spe - gne - te - la, o ch'io fra

4 Corni, Viole e 2° Violino  
*mf*

Fag. e Basso pizz.

Legni

1° Violino

8<sup>va</sup>



*con tutta forza*

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8<sup>va</sup>

Tromba

*f*

*p*

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8<sup>va</sup>

mar - ti, non può fre - nar - mi il tuo mar -

*f*

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8<sup>va</sup>

*f*

*p*

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8<sup>va</sup>

## Più vivo

rir, o te - co al - men cor - ro a mo - rir, o te - co al - men, o

*p* *ff* *p* *f*

te - - - - co a mo - rir! Non reg - go a col - pi tan - to fu -

Vln. *ff* *f*

ne - sti... Oh quan - to me - glio sa - ria mo - rir! Oh quan - to me - - - glio sa -

*ff* *f* *p*

ria mo - rir!

*ff*

Allegro (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

*mf*

*p*

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

8<sup>a</sup>

*mf*

pò!... Em - pì, spe - gne - te - la, o ch'io fra

8<sup>a</sup>

*mf*

*con tutta forza*

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8<sup>va</sup>

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8<sup>va</sup>

*p*

mar - ti non può fre - nar - mi il tuo mar -

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8<sup>va</sup>

*f* *p*

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8<sup>va</sup>

Più vivo

rir, o te - - - co al - men cor - ro a mo - rir, te - - - co al -

*mf* *ff* *p*

men, o te - - - - - co a mo -

*f* *ff*

Poco più vivo

rir!  
Tenori

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

*ff* *sino alla fine*

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar - mi!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar - mi!

Cor - ro\_a sal - var - - - ti, o te - co al -

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a

men, o te co al - men cor - ro\_a mo -

pu - - - gnar te - co, o te - - - co\_a mo -

pu - - - gnar te - co, o te - - - co\_a mo -

rir!

rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

Cor - ro a sal - var - - - ti, o te - co al - men, o

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a pu - gnar

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a pu - gnar

te - co al - men cor - ro a mo - rir! Al - l'ar - - - mi! al - l'ar - - -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

mi! Al - l'ar - - -

l'ar - mi! al - l'ar mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - - - mi!

l'ar - mi! al - l'ar mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - - - mi!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff has chords and melodic lines. The bottom staff has chords and melodic lines.

mi!

The fourth system consists of one staff for a vocal line with lyrics.

8va - 1

The fifth system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff has chords and melodic lines. The bottom staff has chords and melodic lines.



# FRONDI TENERE... OMBRA MAI FU

George Friedrich Handel from "Serse"

## Recitativo

Fron - di te - ne-re e bel - le del mio pla - ta-no a - ma - to, per

voi ri-splen-de il fa-to; tuo-ni, lam-pi, e pro-cel-le non v'ol-trag-gi no

mai la ca-ra pa-ce, nè giun-ga a pro-fa-nar-vi au-stro ra-pa-ce!

## Larghetto

*p* *f*

*p*

*p*

Om - - - - - bra ma - i fu

*p*

di ve - ge - ta - bi - le ca - ra ed a - ma - bi - le,

*cresc.*

so - a - ve più. Om - - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le

ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve più, ca - - - - ra ed a -

ma - bi - le Om - - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le,

ca - ra ed a - ma - bi - le, so - a - ve più, so - a - ve più.

# IL MARE CALMO DELLA SERA

Words by Malise, Gloria Nuti - Music by Malise, Gianpietro Felisatti

Lento (♩ = 69)



Non so \_\_\_\_\_ co- sa sia la fe- del - tà

Re Re4 Re Re4



la ra- gio- ne del mio can - to \_\_\_\_\_ che re- si- ste- re \_\_\_\_\_ non può

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La



ad un co- sì dol - ce pian - to che mu - tò l'a - mo - re

Sol#m7/5b Re/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Re4

D D4 D D4

mi - o. E se \_\_\_\_\_ an - che il sor - ge - re del so - le

Re Re4 Re Re4

D F#4/7 F#7 Bm Bm2/A

ci tro - vas - se an - co - ra in - sie - me \_\_\_\_\_ per fa - vo - re dim - mi no

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La

G#m 7/5b 3fr. D2/F# Bm7 A4 G/B A/C# G/D

ren - de stu - pi - di \_\_\_\_\_ an - che i sag - gi \_\_\_\_\_ l'a - mo - re, a - mo - re

Sol#m7/5b Re2/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Sol/Re

D A A/G

mi - - - o. 3 Se den - tro

Re La La/Sol

D4      D      F#7/9b      F#7      Bm2/4      Bm/A      G#m7/5b 3fr.

l'a - ni - ma      tu fos - si      mu - si - ca      se il so - le

Re4      Re      Fa#7/9b Fa#7      Sim2/4      Sim/La      Sol#m7/5b

D      E7      Em7/B      A4      D4      D      F#7/9b      F#7

fos - se den - tro te      se fos - si ve - ra - men - te den - tro      l'a - ni - ma mi - a      al - lo - ra

Re      Mi7      Mim7/Si      La4      Re4      Re      Fa#7/9b Fa#7

Bm2/4      Bm/A      G#m7/5b 3fr.      D/A      Bm7      A      G/B      A/C#

sì      che u - dir      po - trei      nel mio si - len - zio      il ma - re cal - mo      del - la

Sim2/4      Sim/La      Sol#m7/5b      Re/La      Sim7      La4      Sol/Si      La/Do#

D4      D      D4      D      D4

se - - - ra.      Pe - rò      quel - l'im - ma - gi - ne di te

Re4      Re      Re4      Re      Re4

D F#1/7 F#7 Bm Bm2/A

co - sì per - sa nei miei oc - chi — mi por - tò la ve - ri - tà

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La

G#m7/5b 3fr. D2/F# Bm7 A4 G/B A/C# G/D

a - ma quel - lo — che non ha l'a - mo - - - re l'a - mo - - - re

Sol#m7/5b Re2/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Sol/Re

D A A/G D4 D

mi - - - o. Se den - tro l'a - ni - ma

Re La La/Sol Re4 Re

F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A G#m7/5b 3fr. D

tu fos - si mu - si - ca se il so - le fos - se den - tro te se

Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b Re

E7 Em7/B A4 D4 D F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A

fos - si ve - ra - men - te den - tro l'a - ni - ma mi - a al - lo - ra si che u - dir po - trei —

Mi7 Mim7/Si La4 Re4 Re Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La

G#m7/5b 3fr. D/A Bm7 A4 Bb4/7

— il ma - re cal - mo del - la se - - - - ra.

Sol#m7/5b Re/La Sim7 La4 Sib4/7

Eb4 Eb G7/9b G7 Cm Cm/Bb 3fr. F/A

Nel mio si -

Mib4 Mib Sol7/9b Sol7 Dom Dom/Sib Fa/La

Eb/Bb Cm7 3fr. Bb4/7 Ab/Eb 4fr. Eb

len - zio — il ma - re cal - mo del - la se - - - - ra.

Mib/Sib Dom7 Sib4/7 Lab/Mib Mib



# LA DONNA È MOBILE

(Duca di Mantova)  
Giuseppe Verdi from "Rigoletto"

Allegretto (♩ = 138)

musical score for piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *marcato* and *p*. It consists of six measures of music.

musical score for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "La don-na è mo-bi-le". The piano accompaniment is in a treble and bass clef. The piece is marked *con brio* and *pp*. It consists of six measures of music.

musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sie-ro." The piano accompaniment is in a treble and bass clef. The piece is marked *legato*. It consists of six measures of music.

musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia-dro vi-so, in pian-to o in ri-so,". The piano accompaniment is in a treble and bass clef. The piece is marked *pp*. It consists of six measures of music.

è men - zo - gne - ro. La don - na è mo - bil qual piu - ma al

*p*

ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,

*leggero*

*pp*

e di pen - sier, e,

*p* *p* *pp*

e di pen - sier.

*con forza*

*f* *ff* *p marcato*

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

È sem - pre mi - se-ro chi a lei s'af - fi - da, chi le con -

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

fi - da mal cau-to il co - re! Pur mai non sen - te sì fe - li - ce ap -

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes *pp* and *p* dynamic markings.

pie - no chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don-na è

mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

*f* *pp leggero*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *pp leggero*.

sier, e di pen - sier, e,

*p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking *p* is present.

*Cadenza*

di pen -

*f*

The third system is marked *Cadenza*. The vocal line features a long, arched melodic line that ends in a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking *f* is present.

sier.

*ff*

The fourth system shows the vocal line ending with a long note. The piano accompaniment concludes with a final chord. The dynamic marking *ff* is present.

# L'ABITUDINE

Words by Giorgio Calabrese - Music by Pierpaolo Guerrini

Lento ♩ = 68

B B5# A#m7/5b D#7/F\*

Si Si5# La#m7/5b Re#7/Fax

G#m E D#7/F# E

Sol#m Mi Re#7/Fax Mi

B C#m/B F#/A#

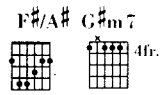
Lui: Tu, per quel-lo che mi dai, quel-l'e-mo-zio-ne in-

Si Do#m/Si Fa#/La#

B C#m7 C#m/E F#6 B

più, ad o-gni tua pa-ro-la... Tu, pro-ba-bil-men-te,

Si Sol#m7 Do#m/Mi Fa#6 Si



tu

sei sta-ta fi-no a qui

per trop-po tem-po

Do#m/Mi

Fa#/La#

Si

Fa#/La#

Sol#m7



so - la

fi - no a con - vin - cer - ti,

co - me me

Mi

Fa#4

Fa#

Sol#m

Fa#/Mi

Mi

Si

Fa#/La#



che si può sta - re da so - li.

Per-ché la so-li -

Sol#m

Mi

Fa#4/7

Fa#7



tu - di - ne,

che non sor - ri - de mai,

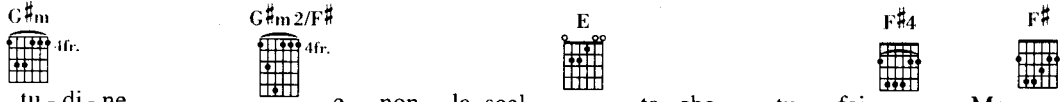
di - ven - ta l'a - bi -


Si


Mi/Si


La#m7/5b


Re#7


  
G#m 4fr.
 



  
G#m2/F# 4fr.
 



  
E
 



  
F#4
 



  
F#


tu - di - ne \_\_\_\_\_ e non la scel - ta che tu fai. Ma o - ra che son





  
B
 

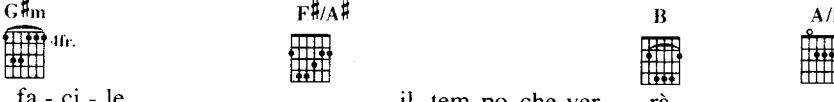

  
C#m/B 4fr.
 



  
A#m7/5b
 



  
D#7


qui \_\_\_\_\_ il ven - to cam - bie - rà e sem - bre - rà più




  
G#m 4fr.
 



  
F#/A#
 


  
B
 



  
A/B


fa - ci - le \_\_\_\_\_ il tem - po che ver - rà.


*Lei:* La vi - ta può sor





  
E
 


  
E4
 



  
E
 


  
B/D#
 


  
C#4/7 4fr.
 


  
G#7 4fr.

pren - der - ti \_\_\_\_\_ in tut - to quel che fa e do - ve non lo im -



C#m (4fr.)    C#m/B (4fr.)    A2 (5fr.)    B4 (6fr.)    B

*Lui:* E so - no qui con

ma - gi - ni in - con - tri la fe - li - ci - tà. E so - no qui con

Do#m    Do#m/Si    La2    Si4    Si

E    A2 (5fr.)    B2/D# (7fr.)    G#4/7 (4fr.)    G#7 (4fr.)

te e non ti la - sce - rò. Ti chie - do di fer -

te e non ti la - sce - rò.

Mi    La2    Si2/Re#    Sol#4/7    Sol#7

C#m (4fr.)    B/D#    E    D/E    E    A

*Lui:* (e sta - re in - sie - me a te)

mar - ti qui e sta - re in - sie - me a te

Do#m    Si/Re#    Mi    Re/Mi    Mi    La

E2/G#    D#/F#    A/E

ah ah.

Mi2/Sol#    Re/Fa#    La/Mi



E F#m/E

Lei: Sì, a-des-so ci sei tu nei so-gni e nel-le i-

Mi Fa#m/Mi

E B/D# C#m F#m/A B6 E

dee, nel-l'im-ma-gi-na-zio - ne. Tu. che sei vi-ci-no a

Mi Si/Re# Do#m Fa#m/La Si6 Mi

F#m/E F#m6/E E B/D# C#m

Lui: (co-sì vi-ci-no a te) (co-sì den-tro di te)


me che sei par-te di me co-me u-na sen-sa -


Fa#m/Mi Fa#m6/Mi Mi Si/Re# Do#m


F#m/A B6 C#m C#m/B B/A A E B/D#


zio - ne... Sei le pa-ro-le e la mu-si-ca


Fa#m/La Si6 Do#m Do#m/Si Si/La La Mi Si/Re#

 C#m (4fr.)
 


 C#m/B (4fr.)
 

 B/A
 

 A
 

 F#4/7

per u - na nuo - va can - zo - ne. Per-ché la so - li -



 B
 


 E/B
 


 F#/A#
 


 F#


tu - di - ne non si ri - pren - de - rà la vo - glia di sor -




 B
 

 E/B
 

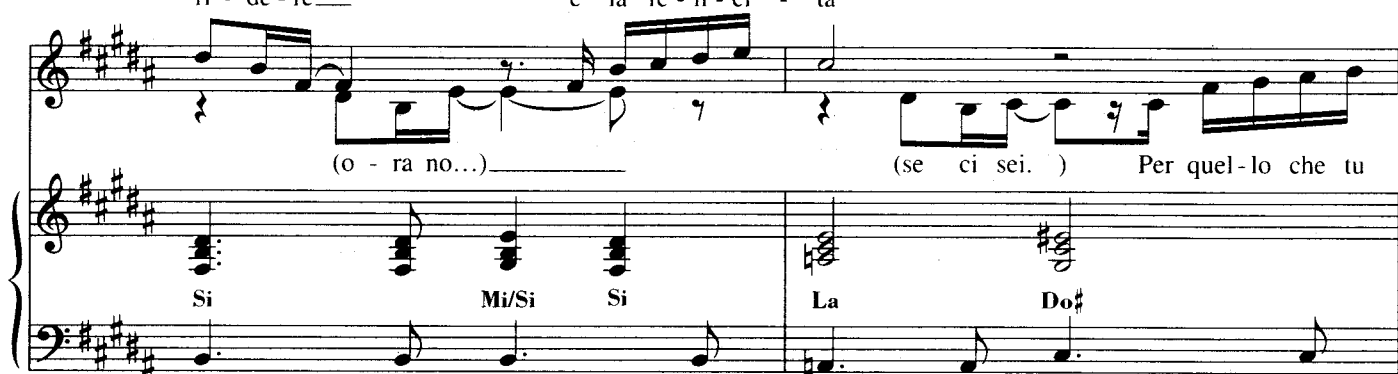
 B
 

 A
 

 C#

ri - de - re e la fe - li - ci - tà

(o - ra no...) (se ci sei.) Per quel - lo che tu



 F#/A#
 

 B/D#
 

 C#/E#
 

 A#7

(e lo sai...) (an - che tu...)

sai, per quel - lo che mi dai, per un a - mo - re




 E non è u-n'a-bi - - -

sem- pli- ce ma gran- de più che mai.

tu - di - ne il be - ne che mi fai e l'al - le - gria di

(an - che tu)

vi - ver - ti di a - ver - ti ac - can - to più che mai! E a - des - so sia - mo

fin - ché vuoi) di a - ver - ti ac - can - to più che mai!

noi ci sia - mo so - lo noi si - cu - ri di non

i - o e te, so - lo noi

Musical score with piano accompaniment and guitar chord diagrams. The score is in 4/4 time and features a mix of major and minor keys. The lyrics are in Italian.



per - der - ci. \_\_\_\_\_



di non la - sciar - ci



mai. \_\_\_\_\_



di non la - sciar - ci mai. \_\_\_\_\_

Sibm Lab/Do Reb Dob/Reb Reb

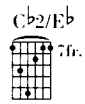


Uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ uh. \_\_\_\_\_



U - n'al - tra so - li - tu - di - ne \_\_\_\_\_

Solb Reb/Fa



non ci ri - pren - de - rà



e tu non te ne an - drai... \_\_\_\_\_

non ci ri - pren - de - rà e tu non te ne an - drai... \_\_\_\_\_

Dob2/Mib Solb/Reb



mai! \_\_\_\_\_

mai! \_\_\_\_\_

Reb

# NEL CUORE LEI

Words by Eros Ramazzotti, Dedo Cogliati - Music by Bruno Zambrini

Molto moderato

**Guitar Chords:**

- G
- C7+
- G
- C7+
- G
- C7+
- Em
- Em/D
- C
- D
- G
- Bm
- Em
- Em/D
- C
- Cm/Eb 3fr.
- G
- Em

**Piano Accompaniment:**

- m.d. Sol
- Do7+
- Sol
- Do7+
- Sol
- Do7+
- Mim
- Mim/Re
- Do
- Re
- Sol
- Sim
- Mim
- Mim/Re
- Do
- Dom/Mib
- Sol
- Mim

**Vocal Line (Lyrics):**

Ramazzotti:  
 Se co - no - sci già l'a - mo - re  
 che vo - le lei tu sa - prai che do - vai da - re  
 tut - to quel che hai a lei ti le - ghe - rai fin - ché vi - vai

Am/D G C7+ G

a lei. \_\_\_\_\_ *Bocelli:* Ti pren - de - rà \_\_\_\_\_ il

Lam/Re Sol Do7+ Sol

Em Em/D C D G

cuo - re \_\_\_\_\_ ti vin - ce - rà \_\_\_\_\_ lei sa - rà \_\_\_\_\_ la tua

Mim Mim/Re Do Re Sol

Bm Em Em/D C Ped. Cm/Eb 3fr.

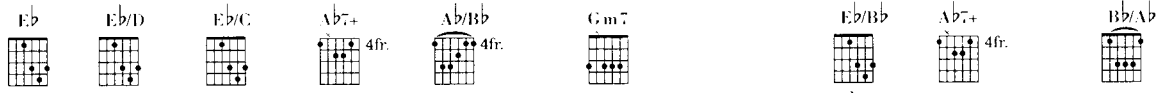
stra - da \_\_\_\_\_ che non puoi la - scia - re mai \_\_\_\_\_ a lei ti le - ghe-rai \_\_\_\_\_

Sim Mim Mim/Re Do Dom/Mib

G Em Am/D G Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr.

\_\_\_\_\_ fin-ché vi-vrai \_\_\_\_\_ a lei. *Ramazzotti:* E non c'è nien - te co - me lei \_\_\_\_\_

Sol Mim Lam/Re Sol Dom Lab7+ Lab/Sib



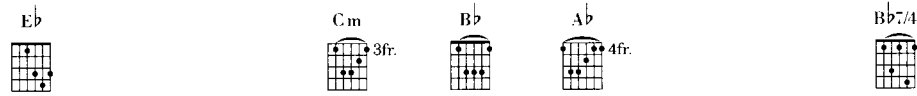
e non c'è nien - te da ca - pi - re. **Bocelli:** È tut - ta li \_\_\_\_\_ la sua gran -

Mib Mib/Re Mib/Do Lab7+ Lab/Sib Solm7 Mib/Sib Lab7+ Sib/Lab



dez - za \_\_\_\_\_ in quel - la leg - ge - rez - za \_\_\_\_\_ che so - lo lei ti dà. **Ramazzotti:** Sa - rà \_\_\_\_\_ co - si \_\_\_\_\_

Mib7+/Sol Dom Lab7+ Sib Mib Lab



e poi \_\_\_\_\_ sa - rà \_\_\_\_\_ di più. \_\_\_\_\_ **Bocelli:** L'a - me -

Mib Dom Sib Lab Sib7/4



rai **Insieme:** l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai \_\_\_\_\_  
l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai \_\_\_\_\_ **Boc.: a**

Mib Solm7 Dom Dom/Sib Lab7+

Abm/Cb 4fr. Eb/Bb Cm 3fr. Bb Eb

**Ramazzotti:** a lei lei ti le - ghe-rai a lei fin-ché vi - vrai a lei. E non c'è

Labm/Do**b** Mib/Sib Dom Sib Mib

Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Eb Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Gm7 Eb

nien - te co - me lei e non c'è nien - te da ca - pi - re lei è co -

Lab7+ Lab/Sib Mib Dom Lab7+ Lab/Sib Solm7 Mib

Ab 4fr. Bb/Ab Eb/G Cm 3fr. Ab 4fr. Bb7 Eb

sì puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an - co - ra l'a - me - rai. Fin - ché  
sì puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an - co - ra l'a - me - rai.

Lab Sib/Lab Mib/Sol Dom Lab Sib7 Mib

Ab 4fr. Fm Eb Eb/D C7/4 C7

tu vor - rai - sco - pri - re il se - gre - to del - la sua - e - ter - ni - tà.  
dentro un bri - vi - do - che dà il se - gre - to del - la sua - e - ter - ni - tà.

Lab Fam Mib Mib/Re Do7/4 Do7



F Bb F Dm Dm/C

A lei  
A lei

Fa Sib Fa Rem Rem/Do

Bb C F Am7

re - ga - le - rai \_\_\_\_\_ quel - lo che \_\_\_\_\_ re - ste - rà del tuo  
re - ste - rà del tuo

Sib Do Fa Lam7

Dm Dm/C Bb Bbm/Db F Dm

tem - po che ver - rà \_\_\_\_\_ a lei ti le - ghe - rai \_\_\_\_\_ per sem - pre a - vrai \_\_\_\_\_  
tem - po che ver - rà \_\_\_\_\_

Rem Rem/Do Sib Sibm/Reb Fa Rem

C4 C Db7+/6 F

*rall.*

nel cuo - re lei. \_\_\_\_\_  
nel cuo - re lei. \_\_\_\_\_

*rall.*

Do4 Do Reb7+/6 Fa

Ped.

# NESSUN DORMA

Giacomo Puccini from "Turandot"

Andante sostenuto

G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9

*p*

Nes-sun dor - ma!... nes-sun dor - ma!...

*pp*

D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb

Tu pu-re, o Prin - ci - pes - sa, nel-la tua fred - da stan - za guar - di le

*pp staccate*

G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9

stel - le che tre-ma-no d'a-mo - re e di spe-ran - za! ———

*dim.* *rit.*

*dim.* *rit.*

**D** *a tempo* **D9/F#** **G** **Em** **Gmaj7**

Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

*a tempo*  
*p ben cantato*

**A** **Bm7** **A/C#** **A7** **D/F#** **Em7/9**

prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di - rò, quan - do la

**D/A** **A7** **G9** **D7/5+/Eb**

lu - - - ce splen - de - rà! Ed il mio

**G9** **D7/5+/Eb** **G9** **D7/5+/Eb** **G9**

ba - cio scio - glie - rà il si - len - zio che ti fa mi - a!

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a song in G major. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The vocal line is in a soprano clef. The score includes various chords: D, D9/F#, G, Em, Gmaj7, A, Bm7, A/C#, A7, D/F#, Em7/9, D/A, A7, G9, and D7/5+/Eb. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part includes dynamics like 'p ben cantato' and 'p'. There are also markings for 'Red.' and '\*' throughout the score.

D D/F# G Em Gmaj7

*ppp*

A/C# A7 D/F# *poco rit.* Em7/9 *poco rit.*

Di-le-gua, o not - te!... tra-mon-ta - te, stel - le! tra-mon-ta - te, *poco rit.* *poco rit.*

*p* *f*

D/A A G/A A6 A7 G *cresc. molto* *poco allarg.* D

stel - le! Al-l'al-ba vin - ce - rò! Vin - ce - rò! Vin - ce - rò!

*cresc. molto* *poco allarg.*

*a tempo affrett. rall.*

G E/F# Em7 A Bm7 A/C# A7 D

*a tempo* *affrett.* *rit.* *a tempo*

*a tempo* *affrett.* *rit.* *a tempo*

# 'O MARE E TU

Words and Music by Enzo Gragnaniello

Moderatamente lento



*Lei: Vocalizz.*



Sen-tir em nòs      sen-tir em nos      u - ma ra - zão      pa - ra



não fi - car - mos sòs      e nes - se a - bra - ço for - te      sen - tir o mar,      na nos - sa voz,

Dm



cho - rar co - mo quem so - nha sem - pre na - ve - gar nas ve - las ru - bras deste a - mor —

Rem

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5- La

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5- La

Bb

**Lui:**  
Am - mo - re mi - o si nun ce stess 'o ma - re e tu

Sib

nun ce - tes - se man - ch'i - o am - mo - re

mi - o l'am - mo-re e - si - ste quan - no nu - je - stam - me vi - ci - no a Di - o

am - mo - re.

*Lei:* No teu o - lhar um es - pe - lho de

**Am** **Dm6** **Lam** **Rem(6)** **Sib** **Lam** **Bb** **Am** **A** **La**

Dm



- gua a vi-da a na- ve- gar por en- tre so- nho e a mà - goa sem um a- de- us se- quer.

Rem

A



E man- sa- men - te, tal- vez no mar, eu vei- ta em espu- ma en- con- tre o

La

Dm



Bb5-



sol do teu o- lhar, vo - ga ao de le - ve, meu a - mor

Rem

Sib5-

A



3 3

La



Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca nu - a a lo - do o pa - no.

Sib5-

La

Dal  $\frac{3}{4}$  al  $\frac{4}{4}$ , poi segue

E



Lei: Vocalizz. La la la la... segue (a piacere)

Mi

Am



E



Lui: Vocalizz. La la la la...

Lam

Mi

Am



Lam

ripete ad libitum sfumando

# PANIS ANGELICUS

César-Auguste Franck

*Poco lento*

*dolce*

Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis

coé - li - cus fi - gù - ris tér - mi - num. O res mi - rà - bi - lis,

*cresc.* *f*

man - dù - cat Dò - mi - num Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi -

*p* *cresc.* *f*

- lis, Pau - per, pau - per, ser - vus et hù - mi - lis.

*mf*

Pa - nis an -

*cresc.* *f*

- gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis coé - li - cus fi -



# RECONDITA ARMONIA

(Cavaradossi)  
Giacomo Puccini from "Tosca"

Andante lento

C C2 Dm/C C11

*p* *p*

C7 F6/C G7/C C C/Bb F6/A

*pp*

Gsus7 Gm7 C7/9 Gm/Bb A7 Dm Dm/C Bb

*pp*

*Ad.* Più lento \*

F/A Bb F/C C7 F/C

Re - con - di - ta ar - mo - ni - a di bel - lez - ze di -

*dolciss.*

*pp*

C7 F/C C7 *sostenendo* F6/C F/A *pp* B $\flat$  *rall.* B $\flat$ /A Gm C6

ver - se! È bru - na Flo - ri - a, l'ar - den - te a - man - te

*sostenendo*

*pp rall.*

*f*

F *a tempo* C6 C Gm7

mi - a, e te, bel - ta - de j - gno - ta,

*a tempo m.d.* *p* *pp*

*sed.* \*

C7 F Dm7 Am

cin - ta di chio - me bion - de! Tu az - zur - ro hai

F/G Dm G7 C

l'oc - - - chio, To - sca ha l'oc - chio ne - ro!

*p*

Lo stesso movimento  
C11

B $\flat$ 6 A7 Dm Dm/C B $\flat$

L'ar - te nel suo mi - ste - ro le di - ver - se bel - lez - ze in - siem con -

*p*

Tempo I

F/A *rall.* Gm7 F/C C7 F/C

fon - de: ma nel ri - trar co - ste - i... il mio so - lo pen -

*col canto*

C7 F/C C7/B $\flat$  Dm F/A B $\flat$  *allarg.* Gm7 C7/9 *rit.*

sie - ro, ah! il mio sol pen - sier sei tu! To<sup>2</sup> sca, sei

*f* *allarg. col canto*

F Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

tu!

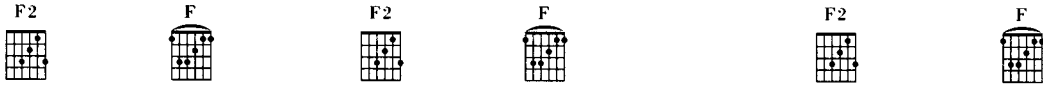
*p* *dolciss.* *ppp*

Red. \*

# ROMANZA

Words and Music by Mauro Malavasi

Andante (♩ = 70)



Già la sen-to —  
vi - ta —

Fa2 Fa Fa2 Fa Fa2 Fa



già la sen - to mo - rir pe - rò è  
ma la vi - ta co - s'è tut - to e

Fa2 Fa Rem4/7 Rem7



cal - ma — sem - bra vo - glia dor - mir. Poi con  
nien - te — for - se nean-che un per - ché. Con le

Sib7+/13 Solm7 Do7 Do4/7 Do7





gli oc - chi \_\_\_\_\_ lei mi vie - ne a cer - car poi si  
 ma - ni \_\_\_\_\_ lei mi vie - ne a cer - car poi mi

Fa2 Fa Rem4/7 Rem7



to - glie \_\_\_\_\_ an - che l'ul - ti - mo ve - lo \_\_\_\_\_ an - che l'ul - ti - mo  
 strin - ge \_\_\_\_\_ len - ta - men - te mi la - scia \_\_\_\_\_ len - ta - men - te mi

Sib7+/13 Solm7 Do Lam



cie - lo \_\_\_\_\_ an - che l'ul - ti - mo ba - cio. \_\_\_\_\_  
 strin - ge \_\_\_\_\_ len - ta - men - te mi cer - ca. \_\_\_\_\_

Rem Sib Solm7 Do7



— Ah \_\_\_\_\_ for - se col - pa mi - a \_\_\_\_\_ for - se col - pa  
 — Ah \_\_\_\_\_ for - se col - pa mi - a \_\_\_\_\_ for - se col - pa

Fa Fa/La Sib6 Do Rem Sib7+ Mim7/5b Lam

B $\flat$  Gm7 1. c

tua e co - sì son ri - ma - sto a pen - sar. Ma la  
tua e co - sì son ri - ma - sto a guar-

Sib Solm7 Do

2. c Dm

- dar. E lo chia - ma - no a - mor e lo chia - ma - no a - mor

Do Rem

B $\flat$ 6 B $\flat$ 7+ Gm9 Em 7/5 $\flat$  C $\sharp$ dim7 3fr.

e lo chia - ma - no a - mor u - na spi - na nel cuo - re che non fa do - lor

Sib6 Sib7+ Solm9 Mim7/5 $\flat$  Do $\sharp$ dim7

Dm Em F G C Am7

è un de - ser - to que - sta gen - te con la sab - bia in fon - do al cuo - re. Tu che non mi sen - ti

Rem Mim Fa Sol Do Lam7



più che non mi ve - di più a - ves - si al - me - no co -

Rem7

Sol7

Do7+

Do7+/5#

Fa7+

Bm7/5b

Bdim7

C/E

Dm7

G7/D

C7+

C6

Bm7/5b

E7/B

rag - gio e la for - za di dir - ti che so - no con te a - ve a - ve a - ve Ma -

Sim7/5b

Sidim7

Do/Mi

Rem7

Sol7/Re

Do7+

Do6

Sim7/5b

Mi7/Si



ri - a.

*Orchestra*

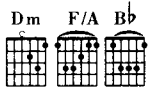
La

Sib

Solm

Do

Lam



Ah — for - se col - pa mi - a, — for - se col - pa mia e co - si son ri - ma - sto co -

Rem Fa/La Sib

Do

Rem Sib7+

Mim7/5b

Lam7

Sib

Solm7

C F2 F F2 F

sì, son ri - ma - sto co - sì. Già lo

Do Fa2 Fa Fa2 Fa

F2 Dm4/7 Bb7+/13

sen - to — che non può più sen - tir in si - len - zio se ne è an - da - ta a dor -

Fa2 Rem4/7 Sib7+/13

C Ped. F \* Ped. Dm7

mir è già an - da - ta a dor - mir.

Do Fa (Fa2) (Fa) Rem7 (Rem4/7) (Rem7)

Bb7+/13 Gm7 C4/7 C7 F

Sib7+/13 Solm7 Do4/7 Do7 rit. Fa a tempo rit.

Ped. \*

# SE LA GENTE USASSE IL CUORE

Words by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI, ALBERTO TESTA** - Music by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI**

**Lento** ♩ = 66

**G9** **D** **Em4/7** **Gmaj7** **A4/7**

*rubato*  
**Sol9** **Re#** **Mim4/7** **Sol7+** **La4/7**  
**Fa#**

**A7** **D** **G** **G**

6 Se la gen - te u - sas - se il cuo - re per de - ci - de - re con

**La7** **Re** **Sol** **La** **Sol**

**F#m7** **Bm** **Bm** **C#4/7** **C#7**  
**A** **G#**

9 sem - pli - ci - tà co - sa è giu - sto e co - sa no ci sa -

**Fa#m7** **Sim** **Sim** **Do#4/7** **Do#7**  
**La** **La** **Sol#**

12

F#m7 B9 Em7 A G2 3fr.

reb - be tra noi mol - ta più fe - li - ci - tà. Se la gen - te u - sas - se il

Fa#m7 Si9 Mim7 La Sol2

15

D C A G F#m7

cuo - re si a - pri - reb - be un o - riz - zon - te mi - glio - re

Re Sol La Sol Fa#m7

18

Bm Bm2 Bm A C#4/7 C#7 F#m7 B9

trop - pa in - dif - fe - ren - za c'è pro - va a vin - cer - la tu che puoi

Sim Sim2 Sim Do#4/7 Do#7 Fa#m7 Si9

21

Em7 A6/9 D G

far - ce - la se vuoi. E cer - ca di es - ser tu

Mim7 La6/9 Re Sol La

24

D C# Bm C# F#m9 B9b B7

il pri-mo che ci sta a ri-nun-cia-re un

*a tempo*  
Re Do# Sim Sol# Do#7 Fa#m9 Si9b Si7

28

Em7 A7/9 D Dmaj7 C

po' per da-re a chi non ha ba-sta po - co a

Mim7 La7/9 Re Re7+ Do/Re

32

G Bm C# F#m9 B9b B7

te ma for-se non lo sai che quel-lo che tu

Sol Sim Sol# Do#7 Fa#m9 Si9b Si7

36

Em7 Bm E6/7 E7 A G

dai è quel-lo che tu a - vrai. Se la gen-te u - sas - se il

Mim7 Sim Sol# Mi6/7 Mi7 La Sol La

40

D G F#m7

A

cuo-re an-che l'a-ria pren-de reb-be co-lo-re

Re *un poco rubato* Sol La Fa#m7

43

Bm Bm2 Bm C#4/7 C#7 F#m7 B7/9

A 2fr. G# 6fr.

cre-sca la spe-ran-za in noi e in fu-tu-ro ve-drà cie-li

Sim Sim2 Sim Do#4/7 Do#7 Fa#m7 Si7/9

La La La Sol#

46

Em7 A6/9 D Ab

4fr. 4fr.

di se-re-ni-tà. E non ti pen-ti-rai

Mim7 La6/9 Re Lab Sib

49

Eb Eb Cm D7 Gm9 C9b C7

D 3fr. 3fr.

se a-des-so ti a-pri-rai a chi non ce la

Mib Mib Dom Re7 Solm9 Do9b Do7

Re La 3 3



53

Fm7 Bb7/9 Eb Ebmaj7 Db Eb

fa e sof-fre ac-can - to a te. For-se non lo

Fam7 Sib7/9 Mib Mib7+ Reb Mib

57

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

sai ma ba-sta po-co a te per so - mi - gli-a-re a un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

61

Fm7 Eb G Cm A 3fr. F6/7 4fr. F7 Bb

re e il cuo - re vin - ce - rà

Fam7 Mib Sol Dom La 3 Fa6/7 Fa7 Sib

64

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

ma co - min - cia ad es - ser tu a ri - nun - cia - re un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

68

Fm7      Bb7/9 5fr.      Eb      Ebmaj7      Db Eb

po'      per da-re a chi non ha...      for-se non lo

Fam7      Sib7/9      Mib      Mib7+      Reb Mib

72

Ab 4fr.      Cm A 3fr.      D7      Cm9 3fr.      C9b      C7

sai      ma ba-sta po-co a      te      per so - mi - gli-a-re a un

Lab      Dom La      Re7      Solm9      Do9b      Do7

76

Fm7      Fm7 Bb      Bb      Bb7      Eb

re      e il cuo-re vin - ce - ra.

Fam7      Fam7 Sib      rall. Sib Sib7      a tempo Mib

79

Eb A      Eb

Mib La      Mib

# SE QUEL GUERRIER IO FOSSI !... CELESTE AIDA

(Radamès)  
Giuseppe Verdi from "Aida"

## Recitativo

Se quel guer-rier io fos - si! se il mio so - gno si av - ve - ras-se!

## Allegro vivo (♩ = 126)

Un e-ser-ci-to di

pro - di da me gui - da - to

e la vit - to - ria e il plau - so di Men - fi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "e la vit - to - ria e il plau - so di Men - fi". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features several triplet patterns in both hands, marked with a '3' above the notes. The music is in a 4/4 time signature.

tut - ta! E a te, mia dol - ce A -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "tut - ta! E a te, mia dol - ce A -". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the left hand, marked with a '3' above the notes, and a forte dynamic marking (*ff*) in the left hand. The music is in a 4/4 time signature.

i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho". The piano accompaniment features a piano dynamic marking (*p*) in the left hand and a forte dynamic marking (*f*) in the right hand. The music is in a 4/4 time signature.

vin - to!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "vin - to!". The piano accompaniment features a forte dynamic marking (*ff*) in the left hand and a piano dynamic marking (*pp*) in the right hand. The music is in a 4/4 time signature.

Andantino (♩ = 116)  
con espress.

Ce - le - ste A - i - da, for - ma di -

*p* *m.s.*

*Red.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in a soprano clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*m.s.*). There are also markings for *Red.* (Reduction) and a fermata over a note in the vocal line.

vi - na, mi - sti - co ser - to di lu - ce e

*dolce* *pp*

24 *m.s.*

*Red.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked with a fermata and the number 24. Dynamics include *dolce* and *pp* (pianissimo). There are also markings for *m.s.* and *Red.*

fior, del mio pen -

*8va*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has a fermata over the word 'fior,'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand. A marking for *8va* (octave) is present. There are also markings for *Red.*

portate la voce

sie - - ro tu sei re - gi - na, tu di mia

24 *ten.* *m.s.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line begins with the instruction 'portate la voce' (bring the voice) and continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked with a fermata and the number 24. Dynamics include *ten.* (tenuissimo) and *m.s.*

vi - ta sei lo splen - - - dor.

*p espress.*

*m.s.*

*sempre dolciss.*

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci

*m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

*animando un poco*

brez - ze del pa - trio suol: un re - gal ser - - - to sul crin po -

*ten.*

*m.d.*

*con entusiasmo*

sar - - - ti, er - ger - ti un tro - - - - no vi - ci - no al

*f.*

*f.* *col canto*

sol, ah! Ce - - - le - - - ste A -

*p* *leggerissime* *espress.*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'sol' followed by a half note 'ah!'. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The piano part is marked *p* and *leggerissime*. The vocal line continues with a long note 'Ce' followed by a long note 'le' and a long note 'ste A'.

i - - - da, for - ma di - vi - - - na,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a long note 'i' followed by a long note 'da,'. The piano accompaniment continues with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The vocal line continues with a long note 'for' followed by a long note 'ma' and a long note 'di'. The piano part continues with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The vocal line continues with a long note 'vi' followed by a long note 'na,'.

mi - - - sti - co rag - - - gio di lu - ce e

*pp*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a long note 'mi' followed by a long note 'sti' and a long note 'co'. The piano accompaniment continues with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The vocal line continues with a long note 'rag' followed by a long note 'gio' and a long note 'di'. The piano part continues with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The vocal line continues with a long note 'lu' followed by a long note 'ce' and a long note 'e'. The piano part continues with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The piano part is marked *pp*.

fior, del mio pen - sie - - - ro

*p*

This system contains the final two measures. The vocal line continues with a long note 'fior,' followed by a long note 'del' and a long note 'mio'. The piano accompaniment continues with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The vocal line continues with a long note 'pen' followed by a long note 'sie' and a long note 'ro'. The piano part continues with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The piano part is marked *p*.

tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -

*parlante ppp*  
dor. Il tuo bel cie-lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brez-ze del patrio suol; un re - gal

*ancora p*

*animando*  
ser - to sul crin po - sar - ti, er - ger-ti un tro-no vi-ci-no al sol, un tro - no vi-cino al

*f* *pianissimo* *ppp* *dim.*

*pp* *morendo*  
sol, un tro - no vi - ci - no al sol.

*ppp*



# SOGNO

Words by Giuseppe Servillo - Music by Giuseppe Vessicchio

**Lento**

Archi *8<sup>va</sup>*

D Bm D Bm

Va ————— ti a - spet - te - rò il fio - re nel giar - di - no se - gna il tem - po.

Re Sim Re Sim

Em A7 D4 D

Qui ————— di - se - gne - rò ————— il gior - no poi ————— del tuo ri - tor - no.

Mim La7 Re4 Re

G D

Sei co - sì si - cu - ra del mio a - mo - re da por - tar - lo via con te

Sol Re

Am7 Am7/D G C

chiu - so nel - le ma - ni che ti por - ti al vi - so ri - pen - san - do an - co - ra a me. E se ti

Lam7 Lam7/Re Sol Do

Em Em7 A D

ser - vi - rà lo mo - stri al mon - do che non sa \_\_\_\_\_ che vi - ta

Mim Mim7 La Re

Bm D Bm

c'è nel cuo - re che di - strat - to sem - bra as - sen - te non

Sim Re Sim

Em A

sa che vi - ta c'è in quel - lo che sol - tan - to il

Mim La

D4 D A4 A D Bm

cuo - re sen - te non sa.

Re4 Re La4 La Re Sim

G G7+ Em Am F7+

Qui ti a - spet - te - rò e ru - be -

Sol Sol7+ Mim Lam Fa7+

D G4 G C

rò i ba - ci al tem - po. Tem - po che non ba - sta a can - cel - la - re coi ri - cor - di il de - si -

Re Sol4 Sol Do

G Dm7 Dm7/G C7 F

de-rio che— re- sta chiu-so nel- le ma-ni che ti por-ti al vi- so ri- pen - san-do a me. E ti ac-com -

Sol Rem7 Rem7/Sol Do7 Fa

Am Am7 D Am7/4/E D G

pa - gne-rà pas - san - do le cit-tà da me

*Coro e Orch. La la la*

Lam Lam7 Re Lam7/4/Mi Re Sol

Em G Em

— da me che so-no an-co - ra qui e so- gno co - se che non

la la la la la la la la la la la la

Mim Sol Mim

Am F D

so di te do - ve sa - rà che stra - da fa - rà il tuo ri -

la — la la la la — la la la la — la la la

Lam Fa Re

G4 G Am7/D D7 G Em

tor - no. So - - - - gno.

la la la la la la la la la la

Sol4 Sol Lam7/Re Re7 Sol Mim

G Em Am F

Qui - - - - ti a - spet - te - rò - - - - e ru - be -

la la la la la la la la la la la la la la la la la

Sol Mim Lam Fa

D G4 G D Eb

rò - - - - i ba - ci al tem - po so - gno un ru - mo - re il ven - to che mi

la la la la la la la la.

Re Sol4 Sol Re Mib

Cm 3fr. G

sve - glia - - - - e sei già qua. - - - -

Dom Sol

# THE PRAYER

Words by **ALBERTO TESTA, TONY RENIS** - Music by **CAROLE BAYER SAGER, DAVID FOSTER**

Veloce, con espressione (♩ = 72)

(con pedale)

Lei: I pray you'll be our eyes, and watch us where we

*rit. e dim.*

*mp*

go, and help us to be wise in times when we don't

Fa Fa/La Sib Solm/Do

*poco rit.*

*a tempo*

know. Let this be our prayer, when we lose our

Mib/Fa Fa Solm a tempo Solm7/Do Do7

A7/4



A7



Dm



Bb



Dm



Am



way. \_\_\_\_\_

Lead us to a place,

guide us with your grace

La7/4

La7

Rem

Sib

Rem

Lam



to a place where we'll be safe.

*mf*

*Lui:* La lu - ce che tu

Fa/Do

Do

Sib/Fa

Fa



I pray we'll find your light,

and hold it in our

dai

nel cuo - re re - ste - rà

Sib

Do7/4

Do7

Fa





Dm



Bb



Dm



Am



Bb



F/C



C7



*mp*

guide us with your grace. Give us faith so we'll be

*mp*

Lead us to a place. Give us faith so we'll be

*mp*

Rem Sib Rem Lam Sib Fa/Do Do7

Bb/F



F



C/Bb



Bb



C/Bb



*cresc.* *mf*

safe. So - gna - mo un mon - do sen - za più vio -

*cresc.* *mf*

safe. So - gna - mo un mon - do sen - za più vio -

*cresc.* *mf*

Sib/Fa Fa Do/Sib Sib Do/Sib

F4



F



C/Bb



Bb



C/Bb



F4



F



len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

Fa4 Fa Do/Sib Sib Do/Sib Fa4 Fa

Bb7+ F4 F Dm Db 4fr. Bbm

dia la ma-no al suo vi - ci - no sim-bo - lo di pa - ce, di fra-ter - ni -

dia la ma-no al suo vi - ci - no sim-bo - lo di pa - ce, di fra-ter - ni -

Sib7+ Fa4 Fa Rem Reb Sibm

F4 F Eb

*cresc.*

tà. \_\_\_\_\_ We ask that life be

*cresc.*

tà. \_\_\_\_\_ La for - za che ci dai

*cresc.* Fa4 Fa f Mib

F4 F F4 F Bb Bb9/D

kind, and watch us from a - bove.

è il de - si - de - rio che o - gnu - no tro - vi a -

Fa4 Fa Fa4 Fa Sib Sib(9)/Re



We hope each soul will find an-oth-er soul— to—  
 mo - re in - tor - no e den - tro sé.



*mf* love. Let this be our prayer, let this be our prayer,  
*mf* — Let this be our prayer, just like ev - 'ry



just like ev - 'ry child, need to find a place,  
 child, need to find a place,



*dim.* *mp*

Gm 3fr.

Dm

Eb

Bb/F

F7

Eb/Bb

Bb

Bb/A

*cresc.*

guide us with your grace... — Give us faith so we'll be safe.

guide us with your grace... Give us faith so we'll be safe. *cresc.*

Solm Rem Mi<sub>b</sub> Sib/Fa Fa7 Mi<sub>b</sub>/Si<sub>b</sub> Sib Sib/La *cresc.*

Gm 3fr.

Eb

Gm 3fr. *liberamente* *cresc.*

Dm

F *mp*

Bb/F *molto rit.*

F7

*mf* E la fe - de che hai ac - ce - so in noi... sen - to che ci sal - ve -

*mf* E la fe - de che hai ac - ce - so in noi... sen - to che ci sal - ve - *cresc.* *f* *mp* *molto rit.*

*mf* Solm Mi<sub>b</sub> *cresc.* Solm Rem *f* *mp* Mi<sub>b</sub> Sib/Fa Fa7 *molto rit.*

Cb

Ab 4fr.

Bb

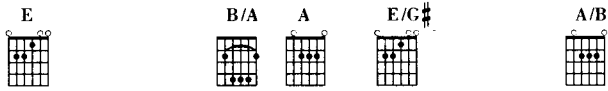
rà. — — — — —  
rà. — — — — —

Sol<sub>b</sub> Lab *p* Si<sub>b</sub>

# VIVERE

Words by Gerardina Trovato - Music by Angelo Anastasio, Celso Valli

Lento (♩ = 68)

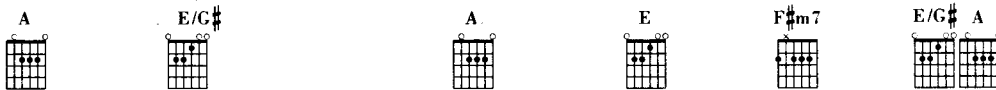


Musical notation for the first system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: E, B/A, A, E/G#, A/B

Vocal line: Mi Si/La La Mi/Sol# La/Si

Piano accompaniment: Mi Si/La La Mi/Sol# La/Si



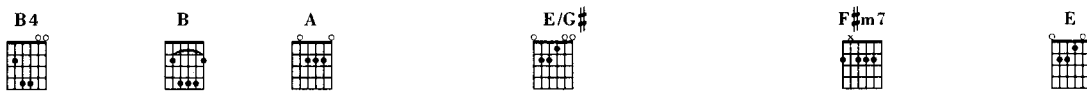
Musical notation for the second system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: A, E/G#, A, E, F#m7, E/G# A

Vocal line: Lei: Vi-vo ri - co-pian - do "Yes-ter-day" e so-no sem-pre in mez - zo ai guai

Piano accompaniment: La Mi/Sol# La Mi Fa#m7 Mi/Sol# La

(opp. 8<sup>a</sup> sotto)

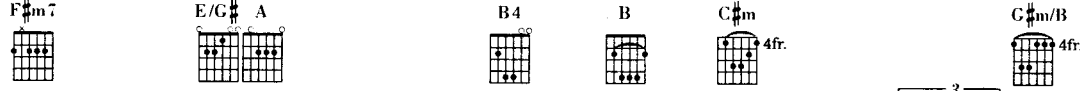



Musical notation for the third system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: B4, B, A, E/G#, F#m7, E

Vocal line: vi-vo e ti do - man - do co-sa sei

Piano accompaniment: Si4 Si La Mi/Sol# Fa#m7 Mi





ma spec-chio tu non par-li mai. ————— Io che non po-trò mai cre-a-re nien-te io —


Fa#m7      Mi/Sol# La      Si4      Si      Do#m      Sol#m/Si






— a-mo l'a-mo-re ma non la gen-te io      che non sa-rò mai un dio.


La7+      Mi/Sol#      Fa#m7      Mi/Sol# La      Si4      Si






Vi-ve-re nes-su-no mai ce l'ha in-se-gna-to      vi-ve-re fo-

Mi      Si/Mi      La/Mi      Mi      Si/Re#      Do#m      Sol#m7





to-co-pian-do-ci il pas-sa-to      vi-ve-re ————— an-che se

La      Si4      Si/Re#      Mi      Si/Re#

Cdim7



C#m 4fr.



B



A



A#m7/5b



non l'ho chie - sto io di vi - ve - re co - me u - na can - zo - ne che nes - su - no can - te -

Ddim7

Do#m

Si

La

La#m7/5b

B4



B



A



E



A



E



rà.

Lui: Ma se tu ve - des - si l'uo - mo

da - van - ti al tuo por - to - ne

Si4

Si

La

Mi

La

Mi

F#m7



E/G#



A



B4



B



A



E/G#



che dor - me av - vol - to in un - car - to - ne

se tu a - scol - tas - si il mon - do

Fa#m7

Mi/Sol# La

Si4

Si

La

Mi/Sol#

F#m7



E



F#m7



A



u - na mat - ti - na

sen - za il ru - mo - re del - la piog -

Fa#m7

Mi

Fa#m7

La

B4 B C#m 4fr. C#m/B 4fr.

- gia. Tu che puoi cre - a - re con la tua vo - ce tu —

Si4 Si Do#m Sol#m/Si

A7+ E/G# F#m7 A

— pen - si i pen - sie - ri del - la gen - te poi di dio c'è so - lo Dio. —

La7+ Mi/Sol# Fa#m7 La

B4 B E B/E A/E E B/D#

— Vi - ve - re — nes - su - no mai ce l'ha in - se - gna - to

Si4 Si Mi Si/Mi La/Mi Mi Si/Re#

C#m 4fr. G#m7 4fr. A B4 B

vi - - - ve - re — non si può vi - ve - re sen - za pas - sa - to

Do#m Sol#m7 La Si4 Si



E B/D# C#dim7 3fr. C#m 4fr.

vi - - - ve - re — è bel - lo an - che se non — l'ho chie - sto ma - - - i u - na —

Mi Si/Re# Do#dim7 Do#m

A A#m 7/5b B4 B

— can - zo - ne ci sa - rà sem - pre qual - cu - no che la can - te - rà. — *Lei:* Qual - cu - no non mi ba - sta.

La La#m 7/5b Si4 Si

F# C#m/F# 4fr. B/D# F# C#m/E# 4fr.

*Lui:* Per - ché per - ché per - ché per - ché non vi - vi que - sta se - ra

Vi - - - ve - re — cer - can - do an - co - ra il gran - de a - mo - re

Fa# Do#/Fa# Si/Re# Fa# Do#/Mi#

D#m7 A#m7/C# B C#4 4fr. C#m 4fr.

per - ché per - ché — per - ché per - ché non vi - vi o - ra

vi - ve - re — co - me se mai do - ves - si - mo mo - ri - re —

Re#m7 La#m7/Do# Si Do#4 Do#

per-ché per-ché per-ché la vi-ta non è vi-ta per-ché—

vi - - - ve-re — per poi — ca-pi-re al-l'im-prov-vi - so che in fon-

non l'hai vis-su-ta. Vi - ve-re —

- do que-sta vi-ta tu — non l'hai vis-su-ta. Vi - ve-re — cer-can-

- do an-co-ra il gran-de a-mo-re vi - - - ve-re — co-me se

per-ché — per-ché per-ché la

mai do-ves - si-mo mo-ri-re vi - - - ve-re — per poi—

F# C#E# 4fr. A#7 D#m D#m7

Fa# Do#/Mi# La#7 Re#m Re#m7

C#m7 4fr. B/C# C#7 F# C#F# 4fr.

Sol#m7 Si/Do# Do#7 Fa# Do#/Fa#

B/D# F# C#E# 4fr. D#m7 A#C#

Si/Re# Fa# Do#/Mi# Re#m7 La#/Do#

B C#4 4fr. C# 4fr. F# C#E# 4fr.

Si Do#4 Do# Fa# Do#/Mi#

A<sup>7</sup> D<sup>♯m</sup> D<sup>♯m</sup>7 C<sup>♯m</sup>7 B/C<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>7

vi - ta non — è vi - ta per-ché non l'hai vis-su-ta

— ca-pi - re al'improv - vi - so che in fon - do que - sta vi - ta tu non l'hai vis-su-ta

La<sup>♯</sup>7 Re<sup>♯m</sup> Re<sup>♯m</sup>7 Sol<sup>♯m</sup>7 Si/Do<sup>♯</sup> Do<sup>♯</sup>7

F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/F<sup>♯</sup> B/F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/B B F<sup>♯</sup>/A<sup>♯</sup>

mai.

mai.

Fa<sup>♯</sup> Do<sup>♯</sup>/Fa<sup>♯</sup> Si/Fa<sup>♯</sup> Fa<sup>♯</sup> Do<sup>♯</sup>/Si Si Fa<sup>♯</sup>/La<sup>♯</sup>

B<sup>2</sup>/D<sup>♯</sup> B/D<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/C<sup>♯</sup> G<sup>♯m</sup>7 F<sup>♯</sup>/A<sup>♯</sup>

Ti di - co sì ti di - co che

Ti di - co no ti di - co che

Si<sup>2</sup>/Re<sup>♯</sup> Si/Re<sup>♯</sup> Fa<sup>♯</sup>/Do<sup>♯</sup> Sol<sup>♯m</sup>7 Fa<sup>♯</sup>/La<sup>♯</sup>

B F<sup>♯</sup>/A<sup>♯</sup> C<sup>♯m</sup>7 B/C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>

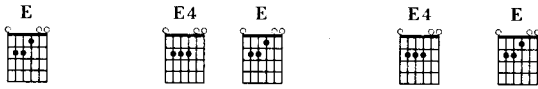
ho vo - glia di vi - ve - re.

Si Fa<sup>♯</sup>/La<sup>♯</sup> Sol<sup>♯m</sup>7 *rall.* Si/Do<sup>♯</sup> Fa<sup>♯</sup>

# VIVO PER LEI

Words by G.Panceri - Music by Valerio Zelli, Mauro Mengali

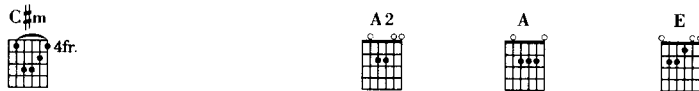
Lento (♩ = 68)



*Lui:* Vi - vo per lei — da quan - do, sai, —

*Lei:* Vi - vo per lei — an - ch'io — lo sai, —  
(*Lei solo 2<sup>a</sup> v.*)

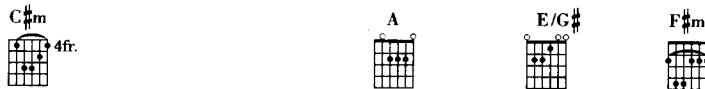
Mi      Mi4      Mi      Mi4      Mi



la pri - ma vol - ta l'ho in - con - tra - ta non mi ri - cor - do co - me, ma —

e tu non es - ser - ne — ge - lo - so lei è di tut - ti quel - li che —

Do#m      La2      La      Mi



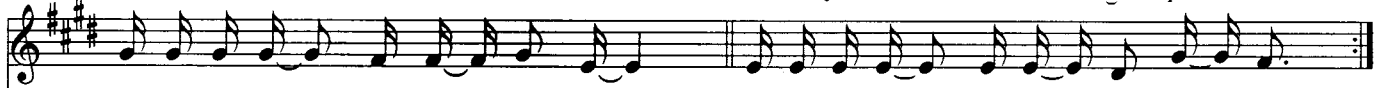
mi è en - tra - ta den - tro e c'è — re - sta - ta. Vi - vo per lei — per - ché — mi fa —

han - no un bi - so - gno sem - pre ac - ce - so. Co - me u - no ste - reo in ca - me - ra —

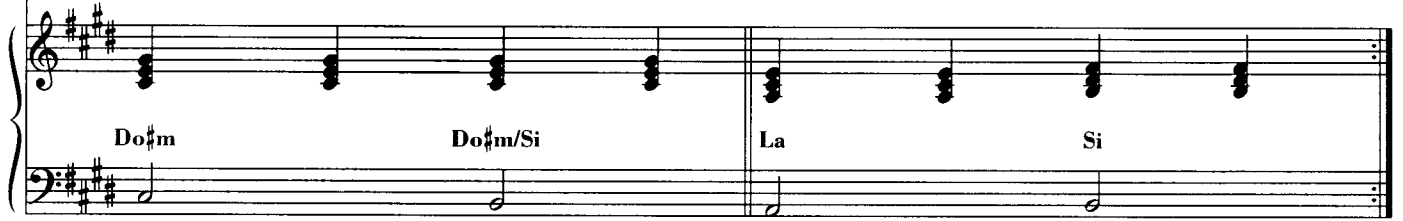
Do#m      La      Mi/Sol#      Fa#m



vi - bra - re for - te l'a - ni - ma — vi - vo per lei — e non — è un pe - so.



di chi è da so - lo e a - des - so sa —



È u - na mu - sa che ci in -



che è an - che per lui, — per que - sto io vi - vo per lei.



vi - ta —



a sfi - dar - la con — le di - ta —



at - tra - ver - so un pia - no - for - te — la mor - te è — lon -





ta - na - io vi - vo - per lei.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

La

Fa#m7

Si4

Si



Vi - vo per lei - che spes - so sa - es - se - re dol - ce e sen - su - a - le

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Fa#

Re#m

Si2

Si



è un pu - gno che - non fa - mai ma - le.

a vol - te pic - chia in te - sta ma - è un pu - gno che - non fa - mai ma - le.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Fa#

Re#m

Si

Fa#/La#



Vi - vo per lei - lo so, - mi fa - gi - ra - re di - cit - tà in - cit - tà -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Sol#m

Re#m

Re#m/Do#

B  C#  A#4/7  A#7 

sof - fri - re un po' — ma al - me - no io vi - vo. —

È un do - lo - re quan - do


Si Do# La#4/7 La#7

D#m  D#m/C#  B  C# 

Vi - vo per lei — den - tro a - gli ho - tels —

par - te — con pia - ce - re e - stre - mo

Re#m Re#m/Do# Si Do#

F#  A#4/7  A#7 

vi - vo per lei — nel vor - ti - ce — at - tra - ver - so la — mia

cre - sce — at - tra - ver - so la — mia

Fa# La#4/7 La#7

D#m  D#m/C#  B  B/A 

vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

Re#m Re#m/Do# Si Si/La

Em



Bm



Bm/A



Vi - vo per lei, nien-t'al - tro ho e quan-ti al - tri in-con - tre - rò

Mim Sim Sim/La



che co-me me han - no scrit - to in vi-so io vi-vo<sub>3</sub> per lei

Sol La Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim/La



io vi - vo per lei.

So - pra un pal - co o con - tro a un

Sol La Re Si4 Si



mu - ro

an - che in un do - ma - ni

Mim Do Re

Vi - vo per lei al li - mi - te









G  B-4/7  B7 

du - ro — o - gni gior - no u - na — con -



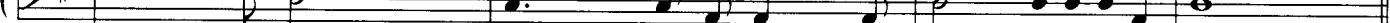



vi - vo per lei — al mar - gi - ne — o - gni gior - no u - na — con -





Sol  Si4/7  Si7 

Em  Em/D  C  Am7  D4  D 



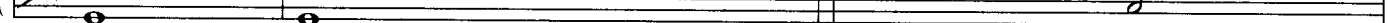

qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.





qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.

Mim  Mim/Re  Do  Lam7  Re4  Re 


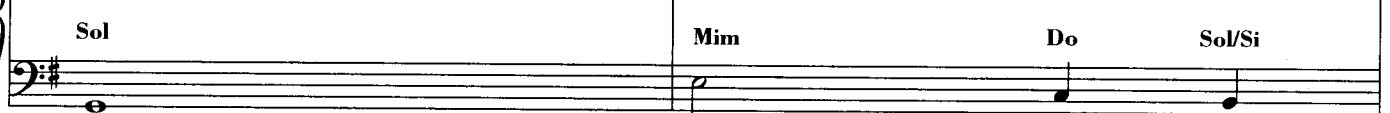
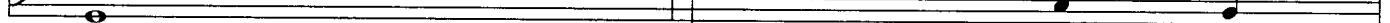
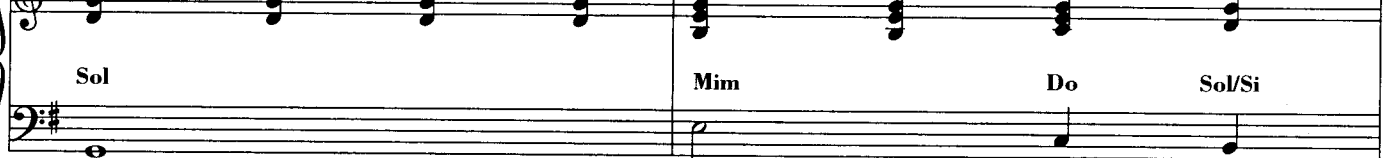
G  Em  C2  C 

Vi - vo per lei — per - ché o - ra - mai — io non ho al - tra via — d'u - sci - ta

Sol  Mim  Do2  Do 

G  Em  C  G/B 

per - ché la mu - si - ca, — lo sai, — dav - ve - ro non — l'ho mai — tra - di - ta.

Sol  Mim  Do  Sol/Si 



Vi-vo per lei\_ per-ché\_ mi dà\_ pau-se no - te in li - ber-tà\_ ci fos-se u-n'al - tra vi - ta la vi-vo\_

Lam Mim Mim/Re Do Re



Vi-vo per lei\_ la mu - si - ca\_ la vi - vo\_ per lei. io vi - vo\_ per

Si4/7 Si7 Mim Mim/Re Do Re



vi-vo per lei\_ è u - ni - ca\_ lei io vi - vo per lei\_

Sol Si4/7 Si7 Mim Mim/Re



io vi-vo\_ per lei io vi-vo (mmh... ) io vi-vo\_ per lei per lei.

Do Lam7 Re4 Re Do Sol/Si Lam Sol6 Re/Fa#