

# Na Presença de Deus com os meus Amigos

Este culto foi idealizado para ser realizado de forma diferente: não existem espectadores - só adoradores. Onde a mensagem pregada não será falada mas cantada.

Num sábado à noite num local pequeno, que poderá ser um salão ou ao ar livre, para um grupo entre oitenta e cem pessoas, contando com os músicos. Se for realizado na igreja deverá ser feitas alterações na disposição dos bancos e não utilizar a plataforma.

Uma hora antes de começar o culto tudo deverá estar pronto e uma mesa posta à entrada com frutas, para que ao chegarem as pessoas possam dialogar enquanto degustam um alimento saudável. O equipamento de som deve ser simples. Deve ser usado apenas o indispensável para que possamos ouvir o som dos instrumentos e das vozes de maneira harmoniosa. Não deverá haver um palco e uma platéia. A idéia é distribuir os instrumentistas entre as pessoas, de forma que o culto seja realizado por todos os presentes.

Este é o primeiro de uma série e o tema escolhido para começar foi: A Alegria. Porque vivemos num período da história muito peculiar: estamos nos últimos dias. Dias atarefados. Dias pecaminosos. As mudanças são rápidas. O estresse é contagiante. A ganância, a vaidade e o orgulho prevalecem. O que é puro e verdadeiro está quase obsoleto. Não existe tempo para as coisas eternas.....

Neste cenário, qual deve ser a nossa postura, a nossa atitude e comportamento?

Ao nos reunirmos neste pequeno grupo, vamos fortalecer a amizade, vamos buscar a presença de Deus, exaltar o Seu nome e encontrar forças pra continuar na jornada rumo ao céu.

Obs. Verificar a possibilidade de recolher uma oferta para pagar as despesas dos próximos eventos.

## **Objetivos:**

Nos aproximar de Deus

Nos aproximar das pessoas

Levantar fundos para (Nos Aproximar da Qualidade)

## **Mensagem Central:**

Da tristeza para a Alegria - Salmos 30:11 e 12

Tu transformaste as minhas lágrimas em sorriso. Tiraste as minhas roupas de luto e me vestiste com roupas de festa para que eu cante louvores sem parar. Sim, Senhor, meu Deus, sempre te darei graças, por toda a minha vida!

## Índice:

- 28 - Prece
- 28 - Bem Junto a Cristo
- 29 -Eu Só quero Estar
- 30 -Hoje é tempo de Louvar
- 30 -Cada Novo Dia
- 32 -Vem Louvar
- 34 -Louvai a Deus
- 35 -Meu Refúgio
- 37 -Teu Poder
- 38 -Descansar
- 39 -Calmo, Sereno e Tranquilo
- 32 -Sempre Confiante
- 41 -Sorria
- 42 -Te Agradeço
- 43 -Mais Perto Quero Estar
- 43 -É Hora de Brilhar
- 45 -Rei dos Reis

# Na Presença de Deus com os meus Amigos

Alto Sax

## A Alegria

### Oração

Salm. 42: 8 Conceda-me o Senhor o seu fiel amor de dia; de noite esteja comigo a sua canção.

É a minha oração ao Deus que me dá vida.

### Prece

♩ = 66

Musical notation for 'Prece' in 4/4 time, starting with a tempo of ♩ = 66. The piece consists of several measures with rests of 6, 16, 8, and 10 measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

### Bem Junto a Cristo

♩ = 82

Musical notation for 'Bem Junto a Cristo' in 4/4 time, starting with a tempo of ♩ = 82. The piece is divided into several stanzas labeled 'ESTROFE'. The notation includes various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and rests of 4, 8, 6, and 3 measures. The key signature has two sharps (F#, C#).

# Eu Só Quero Estar...

♩ = 108

INTRO

ESTROFE

1-13 **13** 14-25 **12** 26-35 **10**

36

*p* *mf*

41

46

ESTROFE

51 56-66 **11**

*p*

67 70-75 **6** 76-77 **2**

*f* *mp*

80-81 **2**

88 89-91 **3** **12**

# Hoje é Tempo de Louvar

1-3 (só na 2ª vez) *mf* *palmas* *palmas*

7 (só na 2ª vez) *p* *mf*

11 1. 2. 14-16 *3*

The musical score for 'Hoje é Tempo de Louvar' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with dynamics *mf* and 'palmas' markings. The second system (measures 7-10) includes a piano (*p*) section and a mezzo-forte (*mf*) section, with a repeat sign at the end. The third system (measures 11-16) shows two first endings (1. and 2.) leading to a final triplet of eighth notes.

# Cada Novo Dia

1-3 *3*

6 *ESTROFE* 9-17 *9*

18 23-26 *4*

The musical score for 'Cada Novo Dia' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) features a triplet of eighth notes. The second system (measures 6-17) is marked 'ESTROFE' and includes a 9-measure rest. The third system (measures 18-26) includes a 4-measure rest. The score uses various dynamics and accents throughout.

REFRÃO

27

ESTROFE

32

47

REFRÃO

54

59

66

# Vem Louvar

♩ = 110

INTRODUÇÃO

Two staves of music in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* is placed below the second staff.

Two staves of music. Measure 6 is marked with a > and a 7-measure rest. Measures 7-13 are marked with a 7-measure rest. Measure 16-18 are marked with a 3-measure rest. Dynamic markings *mp* and *mf* are present. There are also hairpins and accents.

Two staves of music. Measure 20 is marked with a >. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* and *f* are present. There are hairpins and accents.

Two staves of music. Measure 24 is marked with a >. The music consists of eighth and sixteenth notes. There are hairpins and accents.

Two staves of music. Measure 29 is marked with a >. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *mf* and *mf* are present. There are hairpins and accents.

Two staves of music. Measure 35 is marked with a >. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *mp* and *mp* are present. There are hairpins and accents.

40

*mf*

*mf*

44

*f*

*f*

49

54

*f*

*mp*

58

61-64

*4*

*4*

65

68

72

## Louvai a Deus

4

20



23

27

31-36 6 39-46 8

48

52 53-55 3

## Meu Refúgio

5 9-10 2

11-12 **2** 15-17 **3**

19 22-26 **5**

29-32 **4**

37-38 **2**

43 **f**

48 **mf**

53 54-58 **5** 61-64 **4**

65

69-70 **2**

75-82 **8** 85-86 **2**

88 **rit.**

# Teu Poder

Musical notation for measures 4, 1-2, 2, 3-9, and 7. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The measures are marked with their respective measure numbers: 4, 1-2, 2, 3-9, and 7.

Musical notation for measures 10 and 11. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The measures are marked with their respective measure numbers: 10 and 11. The dynamic marking *f* is present.

Musical notation for measures 13, 14-15, and 16. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The measures are marked with their respective measure numbers: 13, 14-15, and 16. The dynamic markings *fz* and *mf* are present.

Musical notation for measures 18-20 and 21. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The measures are marked with their respective measure numbers: 18-20 and 21. The dynamic marking *f* is present.

Musical notation for measures 24 and 25. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The measures are marked with their respective measure numbers: 24 and 25.

Musical notation for measures 27 and 28. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The measures are marked with their respective measure numbers: 27 and 28. The dynamic marking *f* is present.

# Descansar

1-5

5 *mf*

11

15

18-21

4 4

24

29

35

40

44

48

REFRÃO

51

55

## Calmo, Sereno e Tranquilo

1-4      4      5-12      8      13-20      8      21-23      3

27      29-31      3      34-36      3

37-43

49

# Sempre Confiante

1-7

ESTROFE

9-12

16

REFRÃO

21

ESTROFE

27

34

39

43-44

45

48-49

REFRÃO

50

54

58

# Sorria

2-10 9 11-20 10 1ª vez Tacet

mp 1ª vez Tacet

mp

23 27-28 2

29 Tocar sempre

mf Tocar sempre p f

mf p f

33 mf sfz sfz

38

*mf*

*mf*

42

1. 46247 2

1. 2.

*mf*

48

*mf* *mf* *sfz* *f*

## Te Agradeço

*f*

9

*f*

15

*f*

22

*f*

30

*f*



38 *40-41* **2**

*p*

48

*f*

57

*f*

64

*f*

## Mais Perto Quero Estar

1-16 **16**

*f*

## É Hora de Brilhar

1

*f*

5

*f*

9

12

18

22

24-38

15

43

45-47

3

*p* < *mf*

*p* < *mf*

50

53

56

60

*p*

## Rei dos Reis

*f*

*p* *f*

12

17-24

*8*

25

*mf*

32

33-36

4

*f*

41

4